


#44
OCTOBRE
2021

MA RÉGION

Région
PAYS
de la
LOIRE



Le musée
d'Art moderne
de Fontevraud
inauguré

Ceuvre ci-dessus : Georges Kars, Jeune fille à la pomme (1944).
© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault - Collections nationales Martine et Léon Cligman

+paysdelaloire.fr

Christelle Morançais

Présidente de la Région des Pays de la Loire

« LE TRAVAIL,
C'EST LA VIE ! »



© Extra studio S. Lagoarde

« La France sort de la crise debout. Notre région est forte, résiliente et pleine d'ambitions. Nous le devons au courage de nos entreprises, au soutien de l'État, à la solidarité des collectivités. L'horizon se dégage, mais un nuage noir voile toujours le soleil : nos entreprises n'arrivent pas à recruter... »

1 jeune sur 4 est au chômage, mais des milliers d'emplois restent désespérément vacants : c'est à n'y rien comprendre ! Les raisons sont multiples et profondes : D'abord, le travail ne paie pas assez. Et la responsabilité n'en revient pas aux entreprises, mais à l'État qui les étrangle de charges, de taxes et d'impôts. Ensuite, et ce n'est pas politiquement correct de le dire, le niveau des aides sociales constitue un frein à la reprise d'un emploi – pourquoi travailler puisque l'écart entre le travail et l'assistance est infime ? Enfin, et c'est probablement plus inquiétant : le travail est une valeur abîmée. Il ne joue plus le même rôle social qu'avant. Il faut l'entendre, entendre les aspirations des jeunes

générations à des vies différentes, mais il ne faut pas perdre de vue que le travail est le ciment de la société, le socle sur lequel l'édifice commun repose entièrement. Sans travail pas de richesse, sans richesse pas de solidarité, sans solidarité pas de modèle français.

« NOUS
POUVONS
DEVENIR
LA RÉGION DU
PLEIN EMPLOI »

« *Le travail, c'est la vie* », disait-on autrefois. Ce n'est certainement pas toute la vie, mais cela en demeure une part essentielle. Vive le travail !

MA RÉGION

N° 44
OCTOBRE 2021

SOMMAIRE

- 3 / L'actu dans ma région
- 4 / Ma région à hydrogène
- 6 / Ma région, terre de sport
- 8 / Ma région, terre de cinéma
- 9 / Ma Région au service de mes déplacements

10 / Dossier :
le musée d'Art moderne de Fontevraud inauguré



© RPDL / David Piole

- 14 / Libre expression
- 15 / Initiative en personne
- 16 / Régional et génial
- 18 / Mon agenda
- 19 / Ma région sur le vif



Suivez la Région sur     YouTube

Directrice de la publication : Christelle Morançais
Codirecteur de la publication : Antoine Chéreau
Directrice de la communication : Maud Brétignière
Rédactrice en chef : Anne de Champsavin
Rédaction : Direction de la communication (Cyrille Douillard, rédacteur en chef adjoint ; Sébastien Dachet) - Sennse - Maquette et mise en page : RC2C • Couverture : Georges Kars, Jeune fille à la pomme (1944) - Fontevraud, le musée d'Art moderne / Rapahael Chipault - Collections nationales Martine et Léon Cligman • Impression : Imprimerie Agir Graphic, BP 52207 - 53022 Laval Cedex 9 •
Diffusion : Médiapost Dépôt légal : 2^e semestre 2021 •
Date de parution : octobre 2021 • N° ISSN : ISSN 2552-1985.

Votre magazine est imprimé sur du papier 100 % recyclé.



Un problème de distribution de votre magazine ? Contactez le 02 28 20 53 32

Le magazine des Pays de la Loire est édité par la Direction de la communication du Conseil régional 44966 Nantes Cedex 9 - Tél. 02 28 20 50 00 www.paysdelaloire.fr

Ce magazine a été mis sous presse le 30 septembre : ses contenus ont été élaborés avec les données connues à cette date.



© RPDL / A. Monié - Les beaux matins

Conducteur de car scolaire : un métier qui recrute

En Pays de la Loire, 400 postes de conducteur de car sont actuellement à pourvoir. Ces postes sont accessibles aux personnes de plus de 21 ans détenteurs du permis B. La formation est intégralement prise en charge. À la clé : un contrat à durée indéterminée.

« L'activité principale du secteur, c'est le transport scolaire » souligne Pascal Fontaine, président de la Fédération nationale des transports de voyageurs des Pays de la Loire. Chaque jour, le service régional Aléop transporte 150 000 élèves. La Région mobilise ainsi quotidiennement 2 700 cars sur 7 700 circuits scolaires ! « Sans conducteur, ce service public ne serait pas possible », insiste Pascal Fontaine.

Un métier à proximité de chez soi, qui offre du temps libre

Sur la base de 20 heures par semaine minimum, 700 heures par an en période scolaire : être conducteur de car permet d'être libre la journée et pendant toutes les vacances scolaires tout en travaillant à proximité de chez soi. Des avantages appréciés par Baptiste Douaud, 30 ans, conducteur de car scolaire en Loire-Atlantique. « J'habite à dix minutes de mon dépôt. Je peux ainsi rentrer chez moi après ma tournée du matin et me consacrer à ma passion. J'ai également tous mes week-ends et les vacances scolaires ». Musicien, auteur, compositeur, Baptiste Douaud a fait le choix de ce métier aussi parce que « quand j'étais gamin, je voulais devenir conducteur de

train ou de car : j'aime conduire, faire du trajet un moment agréable pour tous et rendre service. »

UNE FORMATION GRATUITE

Aucun diplôme n'est requis pour devenir conducteur de car. La formation est accessible aux personnes âgées de 21 ans ayant le permis de conduire B en cours de validité. Pour les demandeurs d'emploi, une formation qualifiante de trois mois est requise pour obtenir le titre professionnel de conducteur de transport en commun sur route, qui permet l'obtention du permis D. Cette formation est intégralement prise en charge par l'Opérateur de compétences Mobilités agréé par l'État et indemnisée par Pôle Emploi. Le métier offre également des perspectives, notamment vers le transport de lignes régulières ou de tourisme.

[+ deviensconducteurdecar.fr](http://+deviensconducteurdecar.fr)

400
postes de conducteur de car à pourvoir en Pays de la Loire



Cap sur les projets hydrogène en Pays de la Loire

Avions, bateaux, trains, bus, voitures à hydrogène... De nombreux projets utilisant l'énergie hydrogène émergent en Pays de la Loire grâce à la dynamique collective, lancée depuis plusieurs années, des acteurs de la filière hydrogène et grâce à l'ambition de la Région qui mobilise 100 millions d'euros pour le développement de cette filière.



Les futurs avions zéro émission d'Airbus.

© Airbus

La filière hydrogène des Pays de la Loire se structure. Les premiers projets voient le jour. Exemple à Bouin (85) avec l'ouverture du 1^{er} site de production d'hydrogène renouvelable à l'échelle industrielle directement connecté aux éoliennes. Inauguré fin septembre, Lhyfe a lancé la production de ses premiers kilos d'hydrogène : elle en produit 300 par jour, grâce à un électrolyseur alimenté par des éoliennes. Dans quelques mois, la production quotidienne atteindra la tonne. Lhyfe alimentera prochainement la 1^{re} station de distribution hydrogène en Vendée. Deux stations existent déjà à Nantes et au Mans. À La Roche-sur-Yon depuis fin septembre et au Mans depuis 2020, les premiers bus à hydrogène des Pays

À TERRE, SUR L'EAU, DANS LES AIRS, LES PROJETS À HYDROGÈNE SE CONCRÉTISENT

de la Loire sont en circulation. Et la mission H24, lancée par l'ACO* 2018 pour préparer le sport automobile du futur, vise à mettre en place la première course d'endurance de véhicules à hydrogène. À Nantes, le Navibus est l'unique bateau fluvial de France fonctionnant à l'hydrogène. En expérimentation, il a été mis en service en 2019.

Un territoire à la pointe

Aux Brouzils (85), e-Néo convertit la motorisation diesel des poids lourds en motorisation électrique hydrogène. Le Mans et Angers travaillent à la mise en circulation de camions bennes à hydrogène pour le ramassage des ordures ménagères... Autant d'exemples qui placent les Pays de Loire à la pointe en matière d'hydrogène. Un envol réussi qui préfigure d'autres projets ambitieux comme l'avion zéro émission d'Airbus dont la conception est en cours à Nantes et Brême (Allemagne), ou celui de faire du Grand port maritime Nantes Saint-Nazaire le premier port hydrogène de l'Atlantique.

* Automobile Club de l'Ouest.



Bus à hydrogène au Mans.

© Ville du Mans Gilles Mousse



Le Navibus en expérimentation à Nantes.

© Christiane Blanchard

« Faire des Pays de la Loire la 1^{re} région à hydrogène vert »



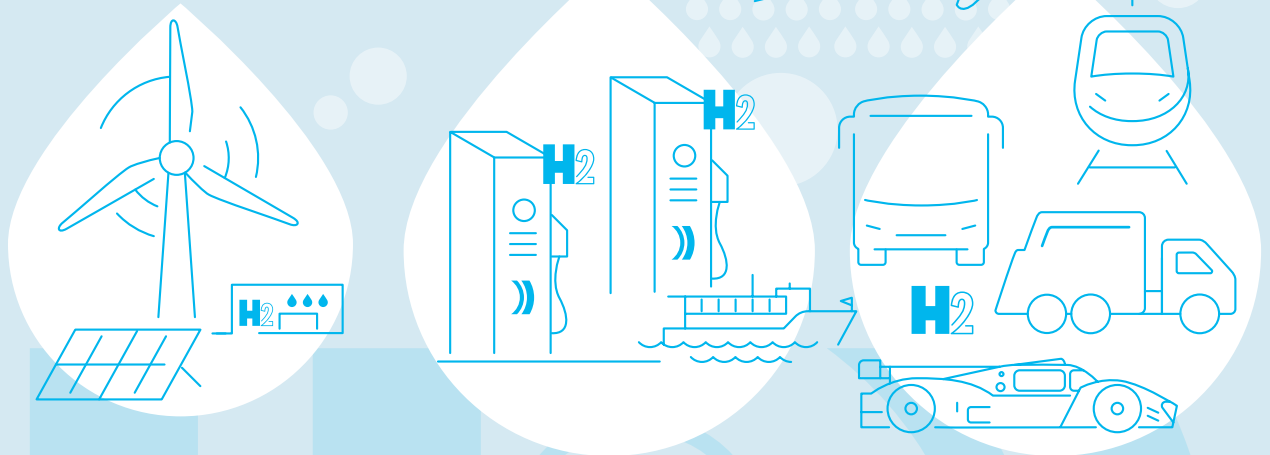
© RPDL / Ouest Médias

Christelle Moranaïs
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

« En Pays de la Loire, nous avons la chance de posséder une filière hydrogène déjà bien installée, avec de nombreux projets engagés et actifs, des entreprises et des chercheurs au travail, et trois écosystèmes en cours de consolidation. Nous portons l'ambition d'aller plus loin et de devenir une région de référence pour la production d'hydrogène vert. Nous avons notamment la volonté de développer les usages concrets, entre autres dans les transports collectifs et demain individuels. »

L'HYDROGÈNE EN PAYS DE LA LOIRE

De la production à l'usage, l'écosystème hydrogène comprend la production, la distribution et l'utilisation.



DES SITES DE PRODUCTION D'HYDROGÈNE VERT ET DE STOCKAGE

Lhyfe à Bouin (85) produit 300 kilos d'hydrogène par jour à la force du vent

DES SITES DE DISTRIBUTION

15 stations d'ici 2030 dont 3 déjà construites

DES TRANSPORTS À HYDROGÈNE

Bus, bateau, camion, voiture et bientôt train, avion...

LE SAVIEZ-VOUS ?

LES TRANSPORTS À HYDROGÈNE REJETTENT 100 % D'EAU

H₂O

OLYMPIADES

Les yeux tournés vers Paris 2024

20
TERRE
DE JEUX
24

La clôture des JO de Tokyo a marqué le début de l'olympiade Paris 2024. Une ambition olympique et paralympique portée par la Région Pays de la Loire, labellisée "Terre de Jeux 2024". Avec plus d'un million de licenciés, des compétitions de renommée internationale, des athlètes et des clubs de haut niveau, cette terre de sport s'affiche désormais en une véritable terre de JO!



Stéphane Houdet (à droite) est le premier sportif des Pays de la Loire à porter le drapeau tricolore à l'ouverture des JO. Pour sa quatrième olympiade, le Nazairien a conservé son titre en double, sa cinquième médaille paralympique.



© G. Picout

Le CREPS sur le podium de l'excellence sportive

Labellisés Terre de jeux 2024, les Pays de la Loire vont pouvoir accueillir des sportifs en tant que centre de préparation aux Jeux. Et c'est notamment au CREPS* que les entraînements vont se dérouler : un tout nouveau centre sportif d'excellence ouvert à La Chapelle-sur-Erdre (44) en septembre. Basket, volley, badminton, tennis de table, aviron... Au total, la pratique d'une vingtaine de disciplines olympiques et paralympiques est ouverte dans cette vitrine de l'excellence sportive du territoire, permettant à des délégations internationales de s'entraîner dans les meilleures conditions pour les Jeux de Paris. Le lieu est équipé des dernières technologies et peut accueillir 120 sportifs au quotidien. Au-delà des JO, il ambitionne de devenir un centre incontournable pour les équipes de France, avec, espérons-le, de nombreuses médailles à la clé!



* Centre de ressources, d'expertise et de performance sportive.

© RPDL / Sébastien Daucher

« C'est très important pour Paris 2024 de pouvoir compter sur une région aussi sportive que les Pays de la Loire, pour fêter le retour des Jeux en France, 100 ans après la dernière édition », s'enthousiasme Tony Estanguet, champion olympique et président de Paris 2024. « La magie et la réussite de cet événement reposent aussi sur la capacité collective des territoires à se mobiliser pour en faire un grand moment de sport. Et, au-delà, il y aura le relais de la flamme, quelques mois avant l'ouverture des JO. Et elle passera très probablement en Pays de la Loire! »

Auréolés du label "Terre de Jeux 2024", les Pays de la Loire vont pouvoir célébrer ces trois prochaines années les Jeux sur notre territoire : organiser une épreuve sportive inclusive à l'occasion de la Journée olympique, faire découvrir des sports paralympiques à un public scolaire, proposer au grand public des rencontres avec des athlètes, ou encore imaginer des compétitions sportives inter-lycées... « D'ici le début des Jeux 2024, de nombreuses actions seront déployées sur tout le territoire », insiste Isabelle Leroy, vice-présidente de la Région déléguée aux sports. « L'objectif est de développer la pratique sportive pour tous, mais aussi de changer le regard sur le handicap. »

DES ACTIONS SUR
TOUT LE TERRITOIRE

SPORT ET HANDICAP

La puissance des corps

Tout juste rentrés de Tokyo, les athlètes paralympiques **Claire Supiot** et **Stéphane Houdet** nous livrent leur message d'inclusion et de résilience, en écho à leurs exploits qui nous ont fait vibrer pendant les Jeux. Regards croisés.

Une image que vous voulez retenir de ces Jeux paralympiques ?

Claire Supiot : Le 2 septembre dernier, je pensais peut-être vivre ma dernière course dans ces Jeux... En touchant le mur du bassin à l'issue de ma course, je comprenais que ma cinquième place me qualifiait pour la finale olympique du 100 mètres papillon en catégorie S9. Inoubliable.

Stéphane Houdet : La balle de match de la médaille d'or. Une fois le point gagné, je me suis précipité vers les membres de la délégation française pour leur réclamer un de leurs drapeaux tricolores, suspendus dans les gradins vides. Nous avons joué dans le silence et j'avais envie de vibrer au son de ce qui reste la plus belle Marseillaise de ma vie.



Multiple championne de France sur 100 et 200 mètres papillon, la nageuse angevine **Claire Supiot** est la première française de l'histoire à disputer, dans la même discipline, les Jeux olympiques et, 33 ans après, les Jeux paralympiques.

© T. BARILLER-KRINE

Quel rôle joue la différence dans votre performance ?

C.S. : Ma pathologie, c'est mon colocataire. Je vis avec, je le subis et pour autant, il me permet de me dépasser. À 53 ans, on me regarde comme une athlète de haut-niveau. À force d'abnégation et grâce à la force de travail, j'essaie par mon sport de sortir de l'ordinaire.

S.H. : Depuis mon accident en 1996, j'ai accumulé une gigantesque soif de vaincre. Valide, j'étais un bon joueur de tennis, je suis devenu meilleur avec ce handicap. Les gens retiennent ma performance, plus que ma différence : c'est ma victoire.

Votre rêve, après ces Jeux ?

C.S. : À mon arrivée à l'aéroport en France, une jeune adolescente m'attendait. Elle souffre de la même maladie que moi, mais m'a dit avoir trouvé la force de faire du sport et de mieux vivre sa vie, avec son handicap. C'est ça mon rêve : que le sport puisse nous aider tous à mieux vivre nos différences.

« LES GENS RETIENNENT MA PERFORMANCE, PLUS QUE MA DIFFÉRENCE : C'EST MA VICTOIRE »

S.H. : Le drame du handicap dans le sport, c'est les classifications : des groupes dans lesquels on classe les sportifs suivant leur niveau de handicap. Je rêve d'une mixité dans la pratique : un athlète valide qui joue les yeux bandés avec des athlètes non-voyants, ou s'assoit dans un fauteuil pour un match de tennis. Plus généralement, je rêve d'un tableau des médailles commun. C'est cela la véritable inclusion.

Paris 2024 ?

C.S. : Devenir une mamie olympique, ça me plairait aux Jeux à Paris, dans trois ans, pour terminer ma seconde carrière en beauté.

S.H. : Et comment ! Je suis en train de développer un nouveau fauteuil pour être encore plus performant. Je roule déjà sur Paris 2024 ! (rires)

[+ paysdelaloire.fr/tokyo2021](https://paysdelaloire.fr/tokyo2021)



© G. Fricout

Les Pays de la Loire à l'affiche

Les Amours d'Anais, La Troisième Guerre, Eugénie Grandet... En septembre, la rentrée cinématographique a été marquée par la sortie de trois films tournés en Pays de la Loire. Une belle illustration de l'attrait grandissant de la région pour les réalisateurs.



Joséphine Japy dans Eugénie Grandet de Marc Dugain.

© Highsea Production-Tribus P.Films-2020

SOUTENIR AUSSI LES PREMIERS FILMS

Dans la première catégorie, *Le Tigre et le Président*, film historique retraçant la rivalité entre Paul Deschanel et Georges Clemenceau, a été tourné à Nantes et Saint-Vincent-sur-Jard, en Vendée, où a résidé Clemenceau. À découvrir sur grand écran en 2022, le film réunit un casting prestigieux autour de Jacques Gamblin et André Dussollier. Également attendu sur les écrans l'an prochain, *La Passagère*, plus intimiste, a été tourné à Noirmoutier. « *Le lieu était très important pour moi* », explique la réalisatrice Héloïse Pelloquet, qui signe ici son premier long métrage. « *Mon film a un côté naturaliste, documentaire, même si c'est une fiction. Je voulais qu'on sente l'ancrage territorial et qu'on retrouve des gens d'ici parmi les figurants* ».

Depuis quelques années, notre territoire accueille un nombre de tournages en nette augmentation, grâce aux dispositifs d'accompagnement mis en place par la Région (lire ci-dessous). « *Nous avons tourné au Mans et autour de Saumur, ville dans laquelle se déroule le roman de Balzac* », explique Marc Dugain, réalisateur d'*Eugénie Grandet*. « *La Région*

des Pays de la Loire a été très accueillante et a soutenu le projet depuis le début ». Manière tout à la fois de soutenir la création artistique, de faire travailler les professionnels du territoire et de mettre en avant les paysages ligériens, l'accueil des tournages en Région concerne aussi bien de grosses productions que des films à plus petits budgets.



Jacques Gamblin dans Le Tigre et le Président.

© RPDL / Ouest Médias



LE SAVIEZ-VOUS ?

Aide à la production et soutien technique

Longs ou courts métrages, fictions documentaires... La Région apporte son soutien à une pluralité de projets cinématographiques et audiovisuels, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).


Cet accompagnement se concrétise par une aide régionale à la production, avec une soixantaine de projets financés chaque année, pour un montant total en 2021 de 2,3 millions



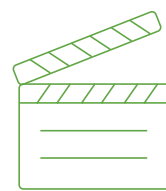
L'Appel du devoir de Hugo P. Thomas.

© RPDL / Ouest Médias

d'euros. Il prend aussi la forme d'un soutien technique, assuré par le Bureau d'accueil des tournages qui aide les équipes de film pour leurs repérages, la mise en relation avec des techniciens, des prestataires, des comédiens et des figurants locaux.

 **Retrouvez les tournages de films en région sur la chaîne YouTube des Pays de la Loire**

17



films de fiction tournés en Pays de la Loire en 2021, soit 231 jours de tournage

Une offre de transport enrichie

+ RAPIDE



Ligne Nantes-La Rochelle-Bordeaux

- Nantes – Bordeaux en 4h07 :
+ rapide de 41 minutes
- Nantes – La Rochelle en 2h05 :
+ rapide de 40 minutes
- La Roche-sur-Yon – Luçon en 24 minutes :
+ rapide de 16 minutes



© RPDL / Ouest Médias

PAROLE D'ÉLU



Roch Brancour, vice-président de la Région en charge des infrastructures, transports et mobilités durables

« Nous sommes très heureux de voir la ligne Nantes-La Rochelle-Bordeaux rouvrir après 19 mois de chantier, période pendant laquelle le service a été assuré par autocars. Grâce à ces travaux, les trains peuvent de nouveau rouler à la vitesse nominale de 110 à 130 km/h. »

© RPDL / Ouest Médias

+ CONFORTABLE



© RPDL / Cyrille Douillard

Des rames ZTER remises à neuf

Sièges plus confortables, tablettes en bois, plus de prises électriques, espaces plus clairs, meilleure accessibilité pour les personnes à mobilité réduite... Les deux premières rames ZTER rénovées sont en service et circulent sur 7 lignes du réseau TER : Nantes – Le Mans ; Le Mans – Laval ; Nantes – Angers – Le Mans ; Nantes – Rennes ; Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables-d'Olonne ; Le Mans – Rennes ; Nantes – Le Croisic. À suivre : la remise à neuf de 19 autres rames datant de près de 20 ans.

© RPDL / A. Mornié - Les beaux matins

+ DURABLE

Des cars scolaires GNV ou électriques

118 nouveaux cars à motorisation décarbonée (GNV ou électriques) arrivent cet automne sur le réseau des transports scolaires.

Objectif de la Région : investir dans une flotte plus durable.



+ SÛR



En car, comme en voiture, je mets ma ceinture !

Le port de la ceinture est OBLIGATOIRE tout le temps du trajet. Dès que je m'assois, je m'attache.

Aléop pays de la Loire
aleop.paysdelaloire.fr

Un gilet et la ceinture dans le car

Chaque élève transporté est doté d'un gilet fluorescent fourni par la Région. Objectif : renforcer sa visibilité. Et durant le trajet en car, le port de la ceinture est obligatoire.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud inauguré

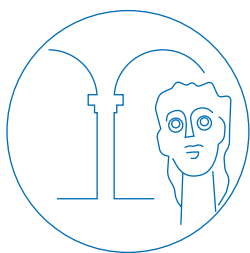


De gauche à droite : Bruno Retailleau, Martine et Léon Cligman, Jean Castex, Roselyne Bachelot et Christelle Morançais.

Le nouveau musée d'Art moderne de Fontevraud a été inauguré, samedi 18 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, par Jean Castex, premier ministre et Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire, en présence des donateurs, Martine et Léon Cligman.

LE MOT D'ORDRE

MODERNE



Dirigée par des abbesses de 1115 à 1792, l'abbaye de Fontevraud était à sa façon "moderne". Le nouveau musée l'est résolument par le dialogue tout à fait inédit qu'il instaure entre les œuvres.

« **C**e musée est le vôtre désormais. Prenez-en soin ! » a déclaré avec une profonde émotion Léon Cligman lors de la cérémonie d'inauguration qui s'est déroulée le 18 septembre dans la cour d'honneur de l'Abbaye Royale de Fontevraud. « Nous sommes heureux de partager ces émotions avec vous tous et nos générations futures ». Près de 900 œuvres au total ont fait l'objet d'une donation à l'État puis à la Région. « C'est une véritable tradition familiale, chez vous, que d'offrir à la France des œuvres d'art par centaines, car vos parents, chère Martine, avaient déjà fait don de leur propre collection, a rappelé Jean Castex, premier ministre. C'est admirable ».

« **FONTEVRAUD OFFRE À LA COLLECTION CLIGMAN UN PEU DE SON ÉTERNITÉ** »

La Région des Pays de la Loire qui a piloté la création du musée, assure aujourd'hui les missions de conserver, de restaurer, d'étudier et d'enrichir la collection Cligman. « À Fontevraud, chaque mètre carré est un morceau d'histoire », souligne Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire. « Ouvrir un musée dans cet écrin, c'est un acte qui prouve la place première que l'on accorde à la culture et à l'histoire. Fontevraud offre ainsi à la collection Cligman un peu de son éternité ».

Une modernité d'hier et d'aujourd'hui

Pour Bruno Retailleau, conseiller régional et président du Centre culturel de l'Ouest, « Ce musée d'Art moderne est le symbole de l'ambition de la Région pour l'Abbaye Royale de Fontevraud. Car Fontevraud, c'est la France dans ce qu'elle a de plus moderne avec cette idée singulière, il y a 900 ans, de créer un monastère dirigé par des mères abbesses.

C'est ce temps d'avance qui fait aujourd'hui entrer l'abbaye dans une nouvelle dimension à l'aube de son premier millénaire. »

DES ŒUVRES MAJEURES ACCESSIBLES À TOUS

Parmi les 102 peintures et les sculptures de la donation, se trouvent quelques artistes majeurs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle : une rare scène d'intérieur de Camille Corot, un autoportrait de Toulouse-Lautrec, un ensemble de peintures d'Eugène Carrière, de Jean-Louis Forain, des huiles sur toile de Soutine et de Buffet, un buste de Rodin, des sculptures de Degas, de Derain... « C'est une collection qui a été constituée avec amour, avec passion, composée d'artistes importants », reconnaît Dominique Gagneux, directrice-conservatrice du nouveau musée.

Une collection surprenante dans un lieu inédit

C'est le bâtiment dit de la Fannerie, les anciennes écuries de l'abbaye, qui a été choisi pour accueillir la collection du Musée. « Il a été construit en 1786. Il devait accueillir les écuries des abbesses », explique Christophe Batard, architecte



Au premier plan, œuvre de Pierre Puvis de Chavannes
Portrait de Forget en costume espagnol, 1854
© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault

en chef des monuments historiques. « Toutes les structures, poteaux, poutres, solives ont été restaurés dans leur état d'origine. Ils apportent une identité graphique du bâtiment, linéaire, qui est assez forte ». La volumétrie et l'élégance extérieures d'origine du bâtiment ont été conservées. L'intérieur a été aménagé sur trois niveaux d'une manière sobre et épurée pour servir les installations scénographiques réalisées par Constance Guisset et créer des ruptures architectu-

rales où sont installées les œuvres des artistes coups de cœur du couple collectionneur, comme Germaine Richier, reconnue aujourd'hui comme l'une des figures majeures de la sculpture moderne.

YouTube)) Retrouvez la vidéo de l'inauguration du musée d'Art moderne sur la chaîne YouTube des Pays de la Loire.

+ paysdelaloire.fr/musee-fontevraud

PAROLES DE VISITEURS

Didier et Françoise Champ

« Nous sommes agréablement surpris par la richesse de cette collection, le mélange des œuvres, le dialogue qui s'engage entre les peintures, les sculptures et les objets d'art. On peut être fier d'avoir un musée aussi riche. »



©RPDL / Cyrille Douillard

Michèle Jaudel

« Je trouve la muséographie très originale : de l'ordre dans le désordre. Le lieu pourrait se transformer en un appartement. Et les découvertes que j'y ai faites sont à l'image de la personnalité touchante des donateurs et de la richesse de leur culture artistique. »



©RPDL / Cyrille Douillard

© Maurice Marino



Plus de 41 000 visiteurs lors des quatre premiers mois d'ouverture du musée d'Art moderne de Fontevraud

Le dialogue des œuvres : l'ADN du musée d'Art moderne de Fontevraud

Le musée d'Art moderne de Fontevraud dévoile l'intimité d'une collection privée où les œuvres dialoguent entre elles. Dominique Gagneux, directrice-conservatrice du musée, a écrit les dialogues et Constance Guisset, scénographe, a créé les décors. Comme dans un bon film, l'ensemble vous transporte.

« **C**hez un collectionneur, tout est mélangé et tout est harmonieux car la collection est issue du même regard » explique Dominique Gagneux. « En réalisant ce musée, notre objectif était de rendre compte de ce regard de collectionneur, en faisant dialoguer les œuvres. L'ADN de ce musée, c'est le dialogue des œuvres ». Un dialogue contemporain ou de plusieurs millénaires. Un dialogue au sein d'une même école ou entre des œuvres d'une veine artistique, d'une technique et d'une provenance très différentes.

UNE CONVERSATION INTIME SECRÈTE OU DIRECTE



© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault

Les conversations sont ainsi parfois secrètes, parfois directes. « Nous avons en effet imaginé de véritables dialogues avec des objets qui parlent véritablement entre eux », précise Dominique Gagneux. « En plus du choc esthétique, le langage amène une compréhension supplémentaire », complète Constance Guisset, scénographe. Des liens visuels et intellectuels se tissent ainsi au gré de la visite. « Des fenêtres ont été ouvertes dans la scénographie pour garder une transparence dans toutes les salles. Et parfois l'espace se resserre, comme dans une pièce de vie ». Propice au dialogue intime et intérieur.

Georges Kars, Jeune fille à la pomme (1944). © Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault.

L'Échiquier, grand (le Roi, la Reine, le Cavalier, le Fou, la Tour) de Germaine Richier en dialogue avec la peinture de Bernard Buffet dans l'ancien passage cocher /



© Marc Dommage L'échiquier de Germaine Richier et Vue de Manhattan de Bernard Buffet dans l'ancien passage cocher / Germaine Richier : © Adagp, Paris, 2021 / Bernard Buffet : © Adagp, Paris, 2021

Expo Connexions \ Collections avec Alice Anderson

Chaque automne, le musée d'Art moderne de Fontevraud invite un artiste à venir dialoguer avec les œuvres de la collection permanente.

Alice Anderson a été choisie pour cette première édition de Connexions\Collections.

L'artiste franco-britannique Alice Anderson présentera à l'occasion de cette exposition temporaire une sélection de sculptures de la série des *Spiritual Machines*. Ces sculptures sont réalisées à partir d'objets entourés de fil métallique cuivré. Les statuettes d'Alice Anderson vont ainsi entrer en dialogue avec celles en marbre de la civilisation des Cyclades, et les totems humanoïdes de l'artiste franco-britannique vont converser avec les sculptures de Germaine Richier. Des performances seront également proposées au cours de cette exposition. Les travaux d'Alice Anderson comptent en effet peintures et sculptures, initiées par une danse-performance soit fulgurante soit méditative.

À la rencontre d'Alice Anderson

Résidente de l'Atelier Calder à Saché (Centre-Val de Loire) en 2019, Alice Anderson a été nommée pour le prix Marcel Duchamp en 2020. Son travail est exposé internationalement et certaines



© Alice Anderson

de ses œuvres sont entrées dans les collections publiques comme celles du Centre Pompidou à Paris.

Exposition du 23 octobre 2021 au 16 janvier 2022 aux horaires d'ouverture du musée de Fontevraud (voir ci-contre). Commissariat d'exposition : Dominique Gagneux, directrice-conservatrice, et Gatien Du Bois, chargé de projets.

fontevraud.fr



Statuette 45, 2020, série des *Spiritual Machines*.

© Alice Anderson



Tête d'une statue féminine Cycladique Ancien II (2 800-2 300 av. J.-C.)

© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault

À l'Abbaye Royale de Fontevraud

75 000 visiteurs cet été

Fréquentation record cet été à l'Abbaye Royale de Fontevraud. En juillet et août, 75 000 visiteurs ont découvert ou redécouvert ce joyau du patrimoine régional.



© Courineau

Une nouvelle exposition sur l'Empire Plantagenêt

Depuis le 7 octobre et jusqu'au 10 janvier 2022, le Centre Culturel de l'Ouest, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, présente une nouvelle exposition : Les Plantagenêts, un Empire au XII^e siècle. Fruit des dernières recherches, l'exposition raconte l'histoire tumultueuse de cette dynastie, sa manière de gouverner un territoire qui s'étendait de l'Ecosse aux Pyrénées, son action de grand mécène des arts et permet d'entrer dans la vie quotidienne des Plantagenêts.



Ouverture du musée d'Art moderne et de l'Abbaye Royale de Fontevraud tous les jours de 10h à 20h jusqu'au 31 octobre et pendant les vacances scolaires de Noël.

Du 1^{er} novembre au 31 mars de 10h à 18h (fermé le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier).

fontevraud.fr

Groupe Aimer et agir pour les Pays de la Loire - 42 élus

Cap vers le plein emploi

Face à la crise, nous avons mobilisé un plan de relance sans précédent de 500 millions d'euros et nous avons négocié un programme d'investissements inédit avec l'État en faveur de notre économie, de nos universités, de notre santé...

Aujourd'hui, même si la page de la crise n'est pas encore complètement tournée, nous avons la responsabilité de regarder l'avenir avec confiance et optimisme.

La croissance repart et nous sommes l'une des régions les plus dynamiques sur le plan économique. Notre taux de chômage est le plus faible et le nombre de créations d'entreprise est le plus élevé du pays.

Notre cap est clair. Nous voulons faire des Pays de la Loire la région du plein emploi.

Mais cette trajectoire est fragilisée par une réalité que nous constatons chaque jour : il manque des milliers de candidats à l'emploi dans presque tous les secteurs de notre économie (l'industrie, le bâtiment, la santé, le numérique, les transports, l'agroalimentaire, la restauration...).

À l'issue d'une large concertation avec tous les acteurs, nous lancerons dès la fin du mois une mobilisation massive autour des emplois non pourvus. Nous lèverons les freins à l'emploi, comme la mobilité avec la voiture à 1€ par jour pour les personnes en réinsertion professionnelle, ou l'aide à la garde d'enfant pour les parents isolés. Nous orienterons davantage la formation des demandeurs d'emploi vers les métiers qui recrutent, en priorité pour les jeunes et les seniors.

Mais les meilleurs plans du monde ne serviront à rien si nous ne menons pas le combat pour réhabiliter la valeur travail.

Nous nous battons pour défendre le travail, le mérite et l'effort qui sont au cœur du projet politique porté par Christelle Moranzais. Quand la gauche est capable de proposer un « RSA jeunes » à notre jeunesse, nous, nous voulons lui offrir une formation et un emploi. Nous soutenons l'audace et l'entrepreneuriat.

Nous refusons la fatalité et nous avons la conviction qu'ensemble, nous avons toutes les forces pour faire naître une nouvelle espérance dans notre région.

+ 02 28 20 61 10

aimeretagir@paysdelaloire.fr

Twitter : [AimerAgirPDL](#)

Facebook : [Aimer et Agir pour les Pays de la Loire](#)

Groupe Union Centriste - 15 élus

Habitat : la Région en actions

La crise climatique met en évidence les enjeux de l'habitat.

Partenaire des bailleurs sociaux, la Région les accompagne vers la massification des rénovations énergétiques des logements HLM.

Partenaire de l'habitat jeunes, la Région consolide ses soutiens financiers pour construire et rénover des logements adaptés au parcours résidentiel des jeunes.

Partenaire des territoires, la Région déploie des plates-formes territoriales de rénovation énergétique, pour amplifier les travaux globaux, en finançant un réel service public de l'information gratuit et neutre.

Partenaire des professionnels du bâtiment, la Région adapte l'appareil de formation pour répondre aux besoins de main d'œuvre.

Toutes ces actions démontrent l'engagement permanent de la Région en faveur de l'habitat.

+ Union.Centriste@paysdelaloire.fr
@UnionCentrePDL
02 28 20 64 69

Groupe L'Écologie ensemble
12 élus

Une copie à revoir !

Améliorer le confort de nos logements et réduire les factures d'énergie avec des rénovations complètes, manger mieux et offrir des débouchés à nos agriculteurs et agricultrices avec une alimentation bio et locale, se déplacer en polluant moins grâce à une offre de transport en commun multipliée, préserver la biodiversité en stoppant la bétonisation à outrance... C'est possible et l'action régionale peut y contribuer activement d'ici à 2050. Pourtant, les objectifs affichés sont insuffisants, sous les objectifs européens, avec peu de détails sur les moyens pour les atteindre ! Fixons-nous un cap clair et collectif, maintenant !

+ 02 28 20 61 28

ecologie.ensemble@paysdelaloire.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/EcologieEnsemble>

EcologieEnsemble

Twitter : [@EcologieEnsemble](#)

En application de la loi « Démocratie de proximité » du 27 février 2002, le magazine des Pays de la Loire propose à chaque Groupe politique un espace rédactionnel proportionnel au nombre d'élus qui le constituent.

Groupe Printemps des Pays de la Loire - 12 élus

Face à la pénurie de main d'œuvre, agissons !

De nombreuses entreprises peinent à trouver la main d'œuvre dont elles ont besoin. Les cafés-restaurants, le BTP, la logistique, l'aide à la personne sont durement touchés. Si la pandémie a amplifié le phénomène, la majorité régionale se réveille bien tard. Les bonnes intentions et les dispositifs existants ne suffisent pas. Conditionnons les aides régionales aux entreprises à l'accueil de stagiaires, à l'égalité femme-homme pour les salaires, et développons un grand plan de reconversion professionnelle pour anticiper la disparition d'emplois.

+ 02 28 20 61 20

groupe.printempspdl@paysdelaloire.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/printempsPDL>

printempsPDL

Twitter : [@printempsPDL](#)

Groupe Rassemblement national des Pays de la Loire - 7 élus

L'après Covid, c'est 2021 l'année de la culture dans les Pays de la Loire, avec tout d'abord l'ouverture du Musée d'Art Moderne de Fontevraud, grâce au don de leur collection privée du couple Cligman et la célébration des 50 ans de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Partager ainsi le plaisir de la musique, des arts en famille, 2021 une année pour se ressourcer.

+ groupe-rn@paysdelaloire.fr

Facebook : [facebook.com/groupeRNCRPDL](https://www.facebook.com/groupeRNCRPDL)

groupeRNCRPDL

Twitter : twitter.com/groupeRNCRPDL

Groupe Démocrates et progressistes - 5 élus

Depuis 2017, l'État a recruté 10 000 policiers et gendarmes supplémentaires. Avec le Président de la République nous voulons doubler leur présence sur la voie publique en 10 ans. La Région doit prendre sa part et faire plus là où elle est compétente : dans les lycées et transports.

+ 02 28 20 61 38

democratesprogressistes@paysdelaloire.fr

Twitter : [@Dem_Prog_PDL](#)

Facebook : <https://www.facebook.com/DemProgPDL>

DemProgPDL

ENTREPRISE INNOVANTE

Un coup de filet bon pour la nature

Et si l'un des plus vieux outils du monde, le filet de pêche, servait de matière première à une innovation technologique majeure de ces dernières années, l'imprimante 3D ? C'est le pari que fait Laure Jandet avec son entreprise de recyclage basée à l'Île d'Yeu (85).

« **L'**idée de ValorYeu m'est venue en 2017, lors d'une partie de pêche amateur en famille », explique Laure Jandet. « J'ai réalisé qu'il n'existait pas de filière de recyclage pour les filets usagers ». Travaillant dans la sécurité informatique, mais déjà sensible à la cause environnementale à travers un engagement associatif, elle se lance alors dans une phase de recherche et développement avec l'ICAM Nantes. « Il s'est avéré que le nylon des filets de pêche est un très bon matériau pour créer des filaments de plastique pour les imprimantes 3D. »



À PROPOS

La Région soutient la jeune entreprise ValorYeu, innovante et engagée dans l'économie circulaire. Elle l'a accompagnée à hauteur de 55 000 € pour l'acquisition d'une partie de sa chaîne de fabrication et lui a attribuée une aide de 3 500 € au titre du Fonds territorial Résilience, dans le contexte de la crise du Covid-19.

© Les vents du sud-est

UN ANCRAGE TERRITORIAL FORT

Pour implanter son entreprise, Laure Jandet, alors installée à Nantes, décide de revenir où elle a grandi, à l'Île d'Yeu. Un ancrage territorial qui prend tout son sens dans un projet porteur de valeurs fortes. « J'ai décidé d'être au plus proche des pêcheurs, pour avoir un projet le plus éthique possible, limiter les transports et participer au dynamisme de mon île ». Toujours dans cette logique, ValorYeu utilise depuis tout récemment un bateau à voile pour rapatrier sans empreinte carbone les filets usagers du Port de

La Turballe - Le Croisic, avec lequel elle est partenaire.

ValorYeu récupère les filets usagés et les traite sans additif et sans solvant, une exclusivité française. Pour en faire quoi ? « C'est très varié, il peut s'agir d'assiettes à huîtres, de mousquetons pour les plaisanciers ou même de matériel de santé comme les attaches de masques, grâce à l'ajout récent d'une solution antibactérienne. »

LA PETITE HISTOIRE

Vieil-Baugé : l'emblématique bataille de la guerre de Cent Ans a 600 ans

22 mars 1421, Vieil-Baugé. Dans ce village des alentours de Baugé a lieu un épisode déterminant de la guerre de Cent Ans. Une bataille qui marqua un tournant dans ce très long conflit opposant les Anglais aux Français, épaulés par leurs alliés... les Écossais. Une exposition, visible actuellement au château de Baugé*, rend compte de cet événement datant aujourd'hui de 600 ans. Les visiteurs y découvrent des armes d'époque, des sculptures, des tapisseries et un impressionnant tableau donnant toute la mesure du combat. Ils peuvent aussi s'immerger dans la bataille grâce à un jeu simulant les mouvements des troupes. Chevalier, fantassin, archer... Chacun choisit son camp et son type de combattant. Mais attention, si vous optez pour le Royaume d'Angleterre, rappelez-vous que la défaite fut terrible, avec plus de 1 000 guerriers morts au combat...

* Exposition jusqu'au 7 novembre, entrée libre.

Le palais du roi René, la nouvelle scénographie multimédia du château de Baugé (49) bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire.



© A. Maugin, Conservation départementale de Maine-et-Loire

HEYPSTER-GIF

LAVAL (53)

LA PREMIÈRE PLATEFORME EUROPÉENNE DE GIFS EST LAVALLOISE

C'est une manière pratique et ludique d'exprimer une émotion sur les réseaux sociaux, tout en faisant un clin d'œil à son film ou sa série préférée. Accessibles très facilement en un clic, ces courtes vidéos animées tournant en boucle sont en réalité un duopole de Facebook et Google. Mais plus depuis l'été dernier !

HAUTE QUALITÉ ET RESPECT DE LA VIE PRIVÉE

En juillet, Kevin Choleau a lancé, avec sa start-up Heypster, la première plateforme européenne de GIFs*... *made in Laval.* « L'idée nous est venue alors que nous développions notre propre réseau social il y a quelques années. Nous nous sommes rendu compte que les

plateformes de GIFs appartenaient aux géants du web. Pour les concurrencer, nous avons décidé non pas de les copier, mais de faire différemment ! » Plutôt que de viser la quantité, Heypster-GIF met un point d'honneur à proposer des animations de qualité, avec une résolution d'image deux fois supérieure à la concurrence, et surtout le respect de valeurs. « Dans nos locaux, nous contrôlons rigoureusement chaque GIF avant validation, pour vérifier qu'il ne comporte aucun caractère indésirable ou haineux, et garantissons des GIFs qui respectent la vie privée, sans tracking publicitaire, ce qui est loin d'être la norme actuellement... »

* Application disponible gratuitement sur l'App Store (iPhone) et le Play Store (Android). Heypster-gif a bénéficié d'une prime à la création d'entreprise de la Région.



© Heypster

10 000

C'est le nombre de GIFs haute qualité disponibles sur l'application heypster-gif.

JVD

REZÉ (44)

DE L'INNOVATION DANS L'AIR

Cette petite boîte design arrive à point nommé, mais a pourtant été pensée avant la crise du COVID-19. Mise sur le

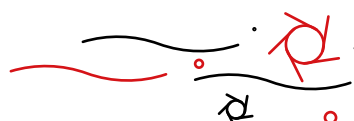
marché en avril dernier, Air Origins est un purificateur d'air nouvelle génération développé par l'entreprise JVD*, spécialisée dans les produits d'hygiène connectés. « La qualité de l'air intérieur est un sujet majeur de santé publique », explique son directeur Thierry Launois. « Nous avons développé notre purificateur en ayant à l'esprit l'importance de cette hygiène de l'invisible, que la pandémie n'a fait que confirmer quand il s'est avéré que le COVID-19 pouvait être aéroporté ».

CAPTURER ET NEUTRALISER LES VIRUS

Si, comme tient à préciser Thierry Launois, Air Origins ne remplacera pas les gestes barrières, il se caractérise par

un éventail d'actions très large. Il capture et neutralise les virus, bactéries, polluants, allergènes et mauvaises odeurs présents dans l'air, et est ainsi sollicité dans des secteurs très variés : du salon de coiffure à l'hôtel, en passant par le cabinet médical ou le restaurant. Le secret de cette efficacité ? Une technologie brevetée par JVD et *made in* Pays de la Loire, gage de qualité dans un domaine où l'essentiel de la concurrence vient d'Asie.

* JVD a bénéficié d'une aide régionale et la réalisation d'une étude stratégique concernant la modernisation de l'organisation industrielle.

**80 %**

C'est la part du temps que nous passons à l'intérieur, avec un air pollué en moyenne 8 fois plus que l'air extérieur.

© JVD

BREEN**LE MANS (72)**

LE SOLIDE SUCCÈS D'UN TABOURET EN CARTON

Les meilleures innovations sont parfois les plus simples. En 2015, Hugo Duval remarque que lors de grands événements (manifestations sportives, festivals, salons...), le public ne trouve pas toujours facilement où s'asseoir. Naît alors

l'idée d'HTAB, tabouret en carton transportable et pliable, qui remporte une médaille d'or au Concours Lépine en 2017. « *Le carton a de nombreux atouts parfois mal connus* », explique le directeur de Breen*. « *Il est d'abord très solide, point évidemment essentiel, est recyclable et est lui-même fabriqué à partir de matières recyclées* ».

Au Mans, Breen produit son tabouret en collaboration avec des imprimeries des Pays de la Loire, complété aujourd'hui par toute une gamme de mobilier, du fauteuil au présentoir...

EN CIRCUIT COURT

Cet ancrage local n'empêche pas la start-up de voir grand et loin.

« *Le carton existe depuis 250 ans. Les process de fabrication sont donc bien installés et sont les mêmes partout.* »

Nous pouvons ainsi fabriquer localement à proximité des clients, ce qui limite l'empreinte carbone et soutient l'économie des territoires ». En ce moment, Breen organise justement une levée de fonds pour installer des unités commerciales en Allemagne, en Espagne et au Canada...

* *Entreprise bénéficiant du soutien technique de la Région via son agence de développement Solutions & Co.*



320 kg



C'est la charge maximum que peut supporter le tabouret HTAB.

COMEC**CHOLET (49)**

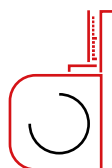
LA MENUISERIE QUI ENTRE PAR LA GRANDE PORTE

Le Crillon, le Peninsula, la Marine... Le point commun de ces palaces parisiens ? Tous ont fait confiance à l'expertise de Comec* pour s'équiper en portes coupe-feu et acoustiques. « *Les blocs-portes que nous fabriquons sont tous sur mesure et doivent répondre à la fois à de hautes exigences esthétiques et techniques* », explique le directeur général Thierry Emeriau. L'un des derniers clients prestigieux de l'entreprise de menuiserie est le tout nouveau musée d'art moderne Bourse de Commerce - Pinault Collection. « *Ce chantier a nécessité un travail de deux ans, à la fois pour accompagner et guider notre client dans son projet et fabriquer les 95 portes demandées, dans le respect de ce bâtiment du XVIII^e siècle classé monument historique* ».

DES PORTES TRADITIONNELLES DE HAUTE TECHNICITÉ

Marché à haute valeur ajoutée, le sur-mesure pour des lieux hors-norme n'est pas la seule activité de l'entreprise de 180 salariés. « *Nous fabriquons aussi beaucoup de produits techniques feu et acoustiques en série pour le bâtiment, ce qui nécessite d'être nettement plus compétitifs* ». C'est pourquoi Comec s'engage actuellement dans une vaste opération de modernisation de ses équipements. « *L'objectif est de faire passer notre entreprise du statut d'artisan industriel à celui d'industriel de l'artisanat* ».

* *La Comec a bénéficié d'une aide de la Région au titre de l'appel à manifestation d'intérêt Industrie du futur.*



4 mètres

C'est la hauteur des portes livrées à la Bourse de Commerce, taillées par les menuisiers qualifiés à Cholet.

Du 11 au 17 octobre
à La Roche-sur-Yon (85)

12^e Festival International du film de La Roche-sur-Yon



Ouvert à tous les publics, le festival propose des films en première française, comme *L'Événement*, en présence de la réalisatrice Audrey Diwan, et des avant-premières comme *Albatros*, de Xavier Beauvois. Des rencontres sont programmées avec Bouli Lanners, Judith Chemla, Olivier Afonso et d'autres ! Le Festival propose également une exposition inédite autour du cinéaste Lorenzo Mattotti en collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon.

+ fff-85.com

Du 12 au 16 octobre
à Nantes (44)

Festival MidiMinuitPoésie

La Maison de la Poésie invite une vingtaine d'auteurs autour des questions de l'écologie et des migrations, pour partager avec le public des lectures-concerts, performances, tables rondes...

+ midiminuitpoesie.com

Du 21 au 24 octobre
au Lion-d'Angers (49)

Mondial du Lion 2021



© Solène Barilly / Photos

Le Championnat du monde des jeunes chevaux se joue à l'hippodrome du Lion-d'Angers. Labellisé par la Fédération équestre internationale, le concours complet d'équitation fera évoluer des chevaux de 6 et 7 ans.

+ mondialdulion.com

Du 23 octobre au 1^{er} novembre aux Sables-d'Olonne (85)

Championnat de France de surf



© Nicolas AUDINEAU

Plus de 500 surfeurs de métropole et d'Outre-mer ont rendez-vous avec les vagues de Vendée, fin octobre. La compétition est ouverte aux valides et personnes ayant un handicap. Des animations sont proposées en parallèle avec notamment une sensibilisation à la protection de la mer et des plages.

+ surfingfrance.com

Du 22 au 24 octobre à Laval (53)

Coupe d'Europe d'escalade

L'Espace Mayenne accueille l'étape française de la Coupe d'Europe d'escalade de difficulté (22 et 23 octobre) et de vitesse (24 octobre). Environ 200 athlètes de toute l'Europe sont attendus pour cette épreuve de haute voltige.

+ escaladeenmayenne.fr

Du 29 octobre au 1^{er} novembre
à Meslay-du-Maine (53)

Festival Ateliers Jazz de Meslay-Grez

Les ateliers jazz des écoles de musique de la région se produiront aux côtés d'artistes de renom : les pianistes Paul Lay et Faraj Suleiman, la saxophoniste Sophie Alour.

+ festivaljazz-meslay.com

Du 30 au 31 octobre à Nantes
et Sainte-Luce-sur-Loire (44)

Rencontres handensemble

Le Comité de handball de Loire-Atlantique organise les rencontres sportives de hand adapté et de hand fauteuil du Grand Ouest. 240 handballeurs sont attendus pour cette première édition ouverte au public et gratuite.

+ handball44.eu

Du 11 au 13 novembre à Angers,
Cholet et Chemillé (49)

Festival Les Z'éclectiques



Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko, Altin Gün, Hervé, Naâman, Acid Arab, Victor Solf ou encore Dombrance sont à l'affiche de cette édition curieuse et populaire.

+ leszeclectiques.com



Le 23 octobre
à La Suze-sur-Sarthe (72)

La Vieille Fille

De situations burlesques en tragédie familiale, le Théâtre régional des Pays de la Loire porte la langue de Balzac pour en révéler l'humour, la poésie et la force politique.

Billetterie : 02 43 77 33 13 / contact@lasuze.fr

Le 24 octobre au Bignon (44)

Le Barbier de Séville

Les scènes ludiques et improbables s'enchaînent dans cette célèbre comédie de Beaumarchais interprétée par la Compagnie Le menteur volontaire. Billetterie à la salle polyvalente le jour même à partir de 15h.

+ culture.paysdelaloire.fr

+ Retrouvez l'agenda complet sur paysdelaloire.fr



Un bon coup de pouce

À deux doigts de la victoire finale. « *Je suis fier de ma victoire sur la première étape et de cette belle deuxième place* », savoure Xavier Macaire. Le marin dont le port d'attache est Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85), où s'est établi le Team Vendée Formation, a décroché une seconde place au classement final de La Solitaire du Figaro 2021 partie et arrivée à Saint-Nazaire (44). Pour sa onzième participation à cette grande course au large, il lève le pouce vers le ciel. En 2022, il reviendra pour, cette fois, lever les bras !

[+ paysdelaloire.fr/solitaire-figaro](https://paysdelaloire.fr/solitaire-figaro)

Placée sous le signe d'un partenariat inédit avec les Pays de la Loire, La Solitaire du Figaro est soutenue par la Région jusqu'en 2026.

Retrouvez ma Région sur

Instagram



Région
PAYS
de la
LOIRE

e.PASS
JEUNES
Région
PAYS DE LA LOIRE

**L'APPLI QUI OUVRE
TOUTES LES PORTES**



**SPORT, CINÉ,
SPECTACLE, BD,
FESTIVAL...**

Conseil Régional des Pays de la Loire - 2021 - Crédits photos : Getty Images / Shutterstock

e.PASS
JEUNES

À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT



Région
PAYS DE LA LOIRE

Infos pratiques sur epassjeunes-paysdelaloire.fr