

La Folle Journée de Nantes en Région des Pays de la Loire

« Vers un monde nouveau »

Les 26, 27 et 28 janvier 2018 dans 10 villes de la Région

Organisée par la Région des Pays de la Loire

Direction artistique : René Martin – CREA (Centre de Réalisations et d'Etudes Artistiques)



CONTACTS PRESSE

Presse régionale – Lucie Hautière : lucie.hautiere@paysdelaloire.fr / 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Presse nationale - Adda Kerrouche : adda.kerrouche@anakrusis.fr / 06 14 34 85 40

SOMMAIRE

La Folle Journée de Nantes en Région des Pays de la Loire « Vers un monde nouveau »

Les 26, 27 et 28 janvier 2018 dans 10 villes de la Région

Contacts presse	p. 3
Communiqué de presse	p. 4
Présentation de la thématique « Vers un monde nouveau »	p. 6
Lieux de concerts	p. 7
Renseignements location	p. 10
Autour de la Folle Journée de Nantes en région Pays de la Loire	p. 13
Programmes singuliers	p. 15
Biographies des compositeurs	p. 19
Les musiciens et interprètes professionnels invités	p. 24
Présentation des ensembles amateurs	p. 27
Editos des maires et du président de la Région Pays de la Loire	p. 34
Programmation ville par ville :	
- Challans	p. 44
- Cholet	p. 49
- Fontenay-le-Comte	p. 54
- La Flèche	p. 59
- La Roche-sur-Yon	p. 63
- Laval	p. 67
- L'île d'Yeu	p. 72
- Sablé-sur-Sarthe	p. 73
- Saint-Nazaire	p. 76
- Saumur et Fontevraud	p. 81

Challans**Corinne Groheux**

Mairie, Bd Lucien Dodin
85300 Challans
Tél : 02 51 49 79 66
com@challans.fr

Sablé-sur-Sarthe**Mathilde Lesage**

L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé
16, rue Saint-Denis - 72305 Sablé-sur-Sarthe
Tél. : 02 43 62 22 36 -
mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

Cholet**Nadine Gilbert**

Hôtel de Ville, Place Jean Moulin
49300 Cholet
02 72 77 23 72
ngilbert@agglo-choletais.fr

Saint-Nazaire**Mickaël Fairand**

Mairie, Place François Blancho
44600 Saint-Nazaire
Tél : 02 40 00 40 28
fairandm@mairie-saintnazaire.fr

Fontenay le Comte**Nathalie Kern**

Hôtel de ville, 9 rue Georges Clemenceau
85200 Fontenay le Comte
Tél : 02 51 53 41 14
n.kern@ville-fontenaylecomte.fr

Saumur**Bernard Lebrec**

Hôtel de ville, Rue Molière
49400 Saumur
Tél : 02 53 93 50 12
b.lebrec@agglo-saumur.fr

Fontevraud**Olivier Chable**

Centre culturel de l'Ouest
Abbaye royale de Fontevraud
Tél : 02 41 51 71 37
o.chable@fontevraud.fr

Laval**Maxime Thomas**

Mairie, 2 place du 11 novembre
53000 Laval
Tél : 02 43 49 85 46
maxime.thomas@mairie-laval.fr

La Flèche**Nathalie Braud**

Mairie, Espace Mendès France
72200 La Flèche
Tél : 02 43 48 53 70
n.braud@ville-lafleche.fr

Nantes**Françoise Jan et Solange Désormière**

francoise.jan@follejournee.fr - 06 07 32 05 53
solange.desormiere@follejournee.fr - 06 08 71
86 30
Tél. bureau de presse : 02 51 88 20 16

La Roche-sur-Yon**Karine Durquety**

Mairie, Place Napoléon
85000 La Roche-sur-Yon
Tél : 02 51 47 45 12
durquetyk@ville-larochesuryon.fr

Anakrusis (relations presse nationale)**Adda Kerrouche**

Tel : 06 14 34 85 40
adda.kerrouche@anakrusis.fr

Région des Pays de la Loire**Lucie Hautière**

Hôtel de la Région, 1 rue de la Loire, 44966 Nantes cedex 9
Tél : 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16
lucie.hautiere@paysdelaloire.fr

Le 5 décembre 2017

Communiqué de presse

La Folle Journée de Nantes en Région des Pays de la Loire

« Vers un monde nouveau »

Les 26, 27 et 28 janvier 2018 dans 10 villes de la Région

D'année en année, le succès grandissant de la Folle Journée de Nantes en région dans les Pays de la Loire confirme l'engouement du public ligérien toujours plus nombreux pour (re)découvrir des chefs d'œuvres de la musique classique et contemporaine et partager des moments d'émotion avec de grands artistes. La dernière édition a rassemblé près de 60 000 Ligériens autour de 156 concerts dans les villes partenaires. C'est grâce au partenariat original mis en place par la Région avec la Folle journée de Nantes que cette manifestation de dimension nationale se déploie dans 11 villes ligériennes (avec l'île d'Yeu en mai), au plus près des territoires et des Ligériens.

Pour cette nouvelle édition, l'événement se déroulera du 26 au 28 janvier 2018 dans les villes partenaires habituelles : **Saint-Nazaire, Cholet, Saumur, Fontevraud, Laval, Sablé-sur-Sarthe, La Flèche, La Roche-sur-Yon, Challans et Fontenay-le-Comte**. Des concerts auront également lieu aux Herbiers et à Vouvant (85) ainsi que dans deux nouveaux lieux : Changé (53) et Savenay (44).

L'exil des compositeurs à travers l'Histoire

La 16^{ème} édition de la Folle Journée en région des Pays de la Loire nous invite à voyager « **Vers un monde nouveau** » et donne à entendre la musique des **compositeurs en exil**, qu'il s'agisse d'un exil forcé ou choisi à travers les XIX^e et XX^e siècles. Séjours lointains sources d'inspiration, fuites sous la pression de régimes totalitaires : choisi ou subi, l'exil a teinté l'œuvre de nombreux compositeurs. Accordant une large place aux œuvres du XX^e siècle et à celles de Frédéric Chopin, La Folle Journée 2018 propose des programmes originaux en relation avec le thème de l'exil : du blues venu d'Afrique aux musiques klezmers et tziganes d'Europe de l'Est, des chants d'exil du Moyen-Âge aux musiques épurées d'Arvo Pärt ou Giya Kancheli.

Un accès à l'excellence musicale pour le plus grand nombre, reflet des objectifs de la politique culturelle régionale

« *Au-delà du soutien à la création artistique, nous souhaitons faire dialoguer davantage la culture avec le territoire ligérien. La Folle Journée de Nantes est un évènement musical majeur et son déploiement en région permet aux Ligériens d'accéder à des concerts d'orchestres symphoniques et d'ensembles reconnus, et ce au plus près de chez eux, avec cette année des concerts dans 4 communes supplémentaires autour des 11 villes partenaires* », explique Laurence Garnier, vice-présidente de la Région en charge de la culture.

Comme chaque année, **près de 1500 musiciens amateurs** sont également invités à participer à la manifestation (ensembles des écoles de musiques, harmonies...), permettant ainsi aux artistes locaux de se produire aux côtés des plus grands noms de la musique classique.

Pour que cette grande fête de la musique s'ouvre à tous, des **tarifs très accessibles** sont mis en place avec **des billets de 2 € à 12 € maximum pour les concerts**. Un tarif spécifique à 2 € est proposé dans le cadre du **programme Culture et Solidarité mis en œuvre par le Conseil régional pour des publics éloignés de la culture**. Des **actions de sensibilisation** sont également mises en place : travail avec les associations et écoles de musique, spectacles pour les scolaires et le jeune public, animations théâtralisées dans les lycées...

Partant de la même volonté de faciliter l'accès de tous aux concerts, **une tarification régionale événementielle** est mise en place sur les trains et cars régionaux **pour se rendre à la Folle Journée de Nantes** avec un titre unique forfaitaire de 10 € valable pendant la durée de l'événement à utiliser avec un billet de concert.

Retrouvez l'ensemble de la programmation et des informations sur www.culture.paysdelaloire.fr

Visuels et photos des artistes disponibles [en téléchargement ici](#)

CONTACTS PRESSE

Lucie Hautière : lucie.hautiere@paysdelaloire.fr / 02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Relations presse nationale Adda Kerrouche (Anakrusis) : adda.kerrouche@anakrusis.fr / 06 14 34 85 40

Vers un monde nouveau

Nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont à un moment donné quitté leur pays, et souvent leur continent d'origine, pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément.

Ce sont en premier lieu des raisons politiques qui ont contraint, au XXe siècle essentiellement, de nombreux compositeurs à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires : fuyant la censure ou les persécutions, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schönberg, Granados, Albéniz et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus d'importantes terres d'accueil pour les artistes exilés : les États-Unis avant tout, mais aussi la France et la Suisse. Au XIXe siècle déjà, l'insurrection polonaise avait contraint Chopin à l'exil et son oeuvre est empreinte de la nostalgie du pays natal. L'histoire montre cependant qu'il est aussi des "exils choisis" plutôt que subis, par des compositeurs naturellement désireux de découvrir d'autres cultures, de s'approprier d'autres langages ; cette nécessaire ouverture au monde, condition de l'épanouissement du génie créateur, a ainsi conduit, à toutes les époques, de nombreux musiciens à s'aventurer sur des terres étrangères, comme par exemple à l'époque baroque, Lulli, Haendel ou Scarlatti, ou à la fin du XIXe siècle, Antonin Dvorák qui à la fin de sa vie, séjournera trois ans à New York en s'imprégnant de la culture populaire américaine. Accordant ainsi une large place aux oeuvres du XXe siècle et à celles de Frédéric Chopin, La Folle Journée 2018 mettra en lumière également un certain nombre de ces compositeurs de l'époque baroque qui ont parfois tout quitté pour suivre un souverain ou tenter leur chance à l'étranger ; et elle présentera, plus largement, beaucoup de programmes originaux en relation avec le thème de l'exil - des chants du blues venus d'Afrique aux musiques klezmer et tziganes d'Europe de l'Est, des chants d'exil du Moyen-Âge aux musiques épurées d'Arvo Pärt ou Giya Kancheli.

René Martin – Directeur Artistique

Les lieux de concert – La Folle Journée en Région 2018



Les lieux de concert – La Folle Journée en Région 2018

Challans

- Salle Louis Claude Roux
- Eglise Notre Dame
- Lycée François Truffaut
- Théâtre Le Marais
- Lycée Notre-Dame
- Auditorium Erik Satie
- Espace Diderot (Médiathèque)
- Ferme de la Terrière

Cholet

- Théâtre Saint Louis
- Jardin de Verre
- Conservatoire : Auditorium Jean-Sébastien Bach

Les Herbiers

- Auditorium William Christie, à Tour des arts (Ecole municipale de musique)
- Théâtre Pierre Barouh, à l'Espace Herbauges

Fontenay-le-Comte

- Espace Culturel René Cassin - Grande Halle
- Espace Culturel René Cassin - Salle 518
- Chapelle de l'Union Chrétienne)
- Théâtre Municipal

Vouvant

La Salle des fêtes

La Flèche

- Salle Coppélia
- Eglise Saint Thomas
- Théâtre de la Halle au Blé
- La Halle au Blé

La Roche-sur-Yon

- Le Manège
- Théâtre municipal
- Auditorium - CYEL
- Vendéspace

Laval

- Théâtre Salle Barbara Hendricks
- Avant Scène
- Chapelle Ambroise Paré
- 6par4

Changé

- L'atelier des arts vivants

Sablé sur Sarthe

- Centre Culturel Joel Le Theule
- Eglise Saint-Martin à Juigné
- Eglise Notre-Dame de Solesmes
- Auditorium du Conservatoire
- Amphithéâtre du lycée Raphaël Elizé

Saint Nazaire

- Le Théâtre
- Eglise Notre-Dame de l'Espérance
- Galerie des Franciscains
- Cité Sanitaire
- Le VIP – Scène de musiques actuelles

Savenay

- Salle Equinoxe

Fontevraud / Saumur

- Abbaye royale de Fontevraud - Réfectoire
- Abbaye royale de Fontevraud - Haut-Dortoir
- Saumur - Théâtre Le Dôme
- Saumur - Salle de conférence du Dôme

Renseignements – Billetterie – Location

Ouverture des billetteries à partir du 13 janvier 2018

CHALLANS

Ouverture : samedi 13 janvier de 9h-15h, Théâtre Le Marais. Du mardi 16 au jeudi 25 janvier de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, Hall de la Mairie.

Règlements : espèces, chèques, cartes bancaires.

A partir du 16 janvier, réservations possibles par courrier et par téléphone.

Réservations : 02 51 60 01 80

Informations complémentaires : www.challans.fr - Service culturel : 02 51 49 18 99

CHOLET

Ouverture : vendredi 12 janvier de 13h à 18h et samedi 13 janvier : au guichet : de 10h à 13h et de 15h à 18h ou par téléphone de 9h30 à 13h et de 15h à 18h ou par courriel à partir du lundi 15 janvier. Du vendredi 12 janvier au vendredi 26 janvier : du lundi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, ouverture à 10h le mardi.

Vendredi 26 janvier à 12h : fermeture de la billetterie à l'Office du Tourisme et vente des billets au Théâtre Saint-Louis à partir de 18h.

Samedi 27 et dimanche 28 janvier à partir de 10h : vente des billets sur place pour l'ensemble des concerts. Pour les concerts programmés à l'Auditorium JS Bach et au Jardin de Verre et en fonction des places disponibles, une billetterie sera ouverte sur chacun des lieux 30' avant le concert

Office du Tourisme du Choletais - 14 avenue Maudet - BP 10636 - 49306 Cholet Cedex –

Règlement obligatoire sous 72 h pour validation des réservations effectuées par téléphone et mail (le paiement sécurisé par CB à distance sera privilégié).

Tél. : 02 41 49 80 00 – info-accueil@ot-cholet.fr - www.ot-cholet.fr

Séance théâtrale et conférence : entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation à la billetterie de l'Office de Tourisme du Choletais.

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture : samedi 13 janvier de 10h à 12h

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13h30 à 18h, mercredi de 13h30 à 19h et samedi de 10h à 12h.

Ouverture 40 mn avant le début des concerts dans chaque lieu les 26, 27 et 28 janvier.

Règlements : chèque, espèce, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

Espace Culturel René Cassin - La Gare – Service Billetterie – Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00 – Fax : 02 51 00 05 01

FONTEVRAUD

Ouverture : lundi 15 janvier uniquement par internet, vente de billets physiques au Théâtre Le Dôme à Saumur.

Renseignements : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h, sauf mercredi après-midi.

La billetterie ouvrira sur place : vendredi 26 janvier à 10h.

Achat en ligne : www.fontevraud.fr

Abbaye de Fontevraud – Bâtiment d'accueil - BP24 49590 Fontevraud L'Abbaye Tél : 02 41 51 90 51

SAUMUR

Ouverture : samedi 13 janvier de 9h à 18h, uniquement sur place.

Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15.

Règlements : chèques, espèces, carte bancaire.

Théâtre Le Dôme – Place de la Bilange – 49400 Saumur Tél : 02 53 93 50 00

LAVAL

Ouverture : samedi 13 janvier de 9h à 17h.

Du mardi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Possibilité de réserver par téléphone à partir du mardi 16 janvier.

Les places sont à retirer dans un délai de 48h sinon elles sont remises en vente.

Règlements : espèces et chèque bancaire

Théâtre de Laval - 34, rue de la Paix - 53000 Laval

Tél : 02 43 49 86 30 / 02 43 49 86 94 - letheatre.billetterie@laval.fr

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture : samedi 13 janvier de 11h à 17h.

Du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

Réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement à partir du mardi 16 janvier.

Vente en ligne par internet sur le site www.legrandr.com à partir du 13 janvier.

Le grand R Scène nationale - Esplanade Jeannie-Mazurelle - Rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017

La Roche-sur-Yon Cedex Tél. : 02 51 47 83 83

Les salles sont dotées d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

LA FLÈCHE

Ouverture : samedi 13 janvier de 10h à 16h.

Réservations téléphoniques à partir du samedi 13 janvier à 14h, règlement sous 72 heures.

Le lundi et jeudi de 13h45 à 18h15, le mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15 et le samedi de 10h à 12h.

Règlements : espèces, chèques, cartes bancaires.

Pour l'animation théâtrale du mardi 9 janvier à 20h30 au Théâtre de la Halle au Blé, réservation obligatoire à compter du mardi 2 janvier.

Le Carroi - Espace Montréal - Boulevard de Montréal BP 40028 – 72200 La Flèche

Tél : 02 43 94 08 99 - www.ville-lafleche.fr - www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

SABLE-SUR-SARTHE

Ouverture : Samedi 13 janvier de 13h30-18h30.

A partir du 15 janvier : du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.

Règlements : espèces, chèque bancaire et cartes bancaires.

Attention, pendant la durée de Le Folle Journée, le règlement par carte bancaire ne sera pas disponible sur les concerts se déroulant en dehors du Centre Culturel.

L'Entracte - Centre Culturel Joël Le Theule – 16 rue Saint-Denis - 72305 Sablé sur Sarthe Cedex

Tél : 02 43 62 22 22 - contact@lentracte-sable.fr

SAINT-NAZAIRE

Ouverture : samedi 13 janvier de 14h-18h.

Du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 14h à 18h.

Le 27 et 28 janvier sur place 1/2h avant chaque concert.

Réservation au Théâtre ou par internet : www.letheatre-saintnazaire.fr, par courrier à partir du 16 janvier.

Le Théâtre – rue des Frères Pereire – BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex

Retrait des billets internet et courrier à partir du 17 janvier ou le jour du concert sur place, 1/2h avant le premier concert choisi. Pas de réservation téléphonique

Renseignements : 02 53 84 20 08 – pas de réservation téléphonique.

ILE D'YEU

Office du tourisme de l'Île d'Yeu

Horaires : avril, mai : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h30.

Rue du Marché - 85350 L'Île-d'Yeu. Tél : 02 51 58 32 58

Autour de la Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire

Une irrigation du territoire renforcée grâce à des concerts dans d'autres communes, en lien avec les villes partenaires

La Folle Journée en région est le fruit du partenariat entre la Région, le CREA et 11 villes du territoire. Depuis l'année dernière, pour toucher un public toujours plus large et renforcer le maillage culturel, des concerts sont également donnés dans des communes avoisinant ces villes. Ainsi pour l'édition 2018, un concert de la Folle Journée en région sera programmé dans les communes suivantes : à Savenay (44), à Changé (53), aux Herbiers (85) et à Vouvant (85).

Des actions de médiation visant un large public

- Séances théâtrales tout public

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, présente la thématique de la Folle Journée et permet de découvrir les œuvres et compositeurs.

Il n'est pire exil que celui du cœur

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du Concerto pour violon, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui a n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de "mondes nouveaux"...

Mardi 09 janvier 2018 à 20h30 – La Flèche, Théâtre La Halle au Blé (Jauge 135 places)

Mardi 23 janvier 2018 à 18h00 – Cholet, Auditorium Jean-Sébastien Bach (Jauge 100 places)

Mercredi 24 janvier 2018 à 14h00 – Saint-Nazaire, Galerie des Franciscains (Jauge 200 places)

Jeudi 25 janvier 2018 à 20h30 – Fontenay-le-Comte, Théâtre municipal (Jauge 250 places)

Vendredi 26 janvier 2018 – Challans, Auditorium Lycée Notre-Dame (Jauge 232 places)

- 7 Conférences :

Conférence-rencontre à Saint-Nazaire avec Abdel Rahman El Bacha (piano).

A La Roche-sur-Yon avec Jean-Claude Vacher, conférencier.

A Cholet avec André Péreygne, conférencier.

A Saumur et à Challans avec Patrick Barbier, conférencier.

A Laval et Sablé-sur-Sarthe avec Rodolphe Bruneau-Boulimier, conférencier.

- Folle promenade à Fontenay-le-Comte

- Balade patrimoine et musique à Fontevraud

Actions en direction des scolaires

Afin de sensibiliser les lycéens à la programmation, **des séances théâtrales présentant la thématique et les œuvres seront proposées dans les lycées** des villes partenaires. Dans certaines villes, **des concerts dédiés au public scolaire** seront également proposés.

Des interventions dans les Maisons d'arrêt des Pays de la Loire

Forts d'une expérience réussie depuis 2010 dans les Maisons d'arrêt de la Région des Pays de Loire, le CREA, la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire et la DISP (Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires) s'associent à nouveau cette année pour proposer, au cours du mois de janvier, une série de rendez-vous en milieu pénitentiaire dans le cadre de la Folle Journée 2018.

Au programme de ces rendez-vous : conférence sur la thématique de la Folle Journée, rencontre avec un musicien et présentation de son instrument, concerts.

Les lieux concernés : le Centre de Détention de Nantes et les Maisons d'arrêt de Laval, La Roche-sur-Yon, Fontenay-le-Comte, Angers, Le Mans et Nantes.

Concert Folle Journée à l'hôpital de Laval

Le concert situé dans l'enceinte de l'hôpital, est ouvert à tous les services. Les malades peuvent venir écouter des artistes qui se produisent dans les mêmes conditions qu'à La Folle Journée.

Programmes singuliers

Hans Krása : *Brundibár*, un opéra pour survivre en temps de guerre

Brundibár est un opéra pour enfants et chanté par des enfants, œuvre de l'écrivain **Adolf Hoffmeister** (1902-1973) et du musicien tchèque **Hans Krása** (1899-1944), qui le composèrent en 1938, dans le contexte de la montée du nazisme en Europe.

Contexte historique : Prague est en 1930 un haut-lieu de culture ; des musiciens allemands, tchèques et juifs s'y côtoient, écoutant Mahler, Strauss ou Schönberg, et l'artiste accompli qu'est Hans Krása appartient pleinement à cette intelligentsia. Or, l'arrivée au pouvoir d'Hitler met fin au brassage culturel et les œuvres du musicien juif Hans Krása ne sont plus jouées en Allemagne. C'est dans ce contexte qu'il écrit *Brundibár*, une fable évoquant la montée du danger et la victoire finale des innocents sur le mal.

Argument : "brundibár", mot tchèque signifiant "le bourdon" ou "le bougon", désigne dans la pièce un personnage méchant et menaçant, auquel vont s'opposer les enfants : Aninka et Pepicek sont orphelins de père ; leur mère est malade et le docteur dit qu'il lui faut du lait. Mais les enfants n'ont pas d'argent ; ils décident de chanter sur la place du marché, d'où Brundibár, un vieux bougon, les chasse, en leur volant leur argent. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau, d'un chat et d'un chien, Aninka et Pepicek luttent contre Brundibár, et parviennent à le chasser ; l'opéra s'achève sur cette victoire.

Création de Brundibár au camp de Terezin (1943) : les premières répétitions se déroulèrent à l'orphelinat juif de Prague, alors utilisé comme lieu d'accueil et d'école pour les enfants séparés de leurs parents par la guerre. Une première représentation eut lieu lors de l'hiver 1942, tandis que Hans Krása était déporté à Terezin, camp de transit situé à 50 km au nord-ouest de Prague (cf. page 18). En juillet 1943, les enfants furent déportés à leur tour, et seul le librettiste Hoffmeister put s'échapper à temps. Au camp, Krása s'attacha à reconstituer la partition de mémoire, et à l'adapter aux instruments présents dans le camp. Un nouveau livret fut écrit par le poète Émile Saudek, un décor imaginé par Zelenka, ancien metteur en scène du Théâtre national tchèque - tous deux également prisonniers de Terezin -, et l'opéra, interprété pour la première fois le **23 septembre 1943**, connut par la suite 55 représentations jusqu'en 1944, dont l'une en présence de la Croix-Rouge que le Reich avait invité à visiter le camp, déguisé pour l'occasion en ghetto confortable. Un peu plus tard, l'opéra fut même filmé - par Kurt Geron, acteur juif emprisonné, par la suite gazé à Auschwitz - à des fins de propagande, et diffusé sous le titre "Hitler offre une ville aux juifs".

Hans Krása fut déporté et gazé à Auschwitz le 17 octobre 1944, suivi en novembre des 44 musiciens et de l'ensemble des enfants.

Maîtrise et Ensemble instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon, direction **Ludovic Potié**, mise en scène **Yveline Pallard**

Ludovic Potié est directeur du **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de La Roche-sur-Yon** ; c'est en mai 2015 qu'il a proposé à **Yveline Pallard** de mettre en scène *Brundibár*. 47 enfants âgés de 7 à 15 ans et issus de la **Maîtrise du CRD** constituent le chœur des enfants, tandis que le rôle de Brundib Krása r est tenu par un adulte, élève en chant et théâtre au Conservatoire et qui joue avec un véritable orgue de barbarie pour lequel un carton a été spécialement fabriqué, d'après la partition de Krása. L'orchestre des musiciens est formé de l'**Ensemble instrumental** du Conservatoire ; cet ensemble à géométrie variable, composé essentiellement de professeurs, aborde régulièrement le répertoire du XX^e siècle et s'est déjà illustré à La Folle Journée avec *l'Histoire du soldat*, *Les mariés de la Tour Eiffel* et le *Carnaval des animaux*. Créé en 2016, le spectacle est produit par le CRD, en partenariat avec la Scène nationale Le Grand R et l'association des jeunes musicales de France de La Roche-sur-Yon.

Mikrokosmos, direction Loïc Pierre

“La Nuit dévoilée”

Une autre scénographie pour mieux plonger au cœur de la matière chorale : défenseur du renouveau choral hexagonal, Mikrokosmos poursuit depuis bientôt 30 ans une aventure artistique peu commune. Porté par un collectif vivant et enthousiaste de 40 chanteurs âgés de moins de 30 ans, auréolé de vingt prix internationaux, l'ensemble cultive l'audace avec des créations originales instituant des partenariats inédits entre la musique, la vidéo ou la danse hip-hop. Collaborant depuis plus de 20 ans avec toute la nouvelle génération de compositeurs français - Pascal Zavaro, Philippe Hersant, Thierry Machuel... -, il a enregistré plusieurs musiques de films (*La planète blanche*, *Les rois maudits*, *Océans...*) ainsi qu'une vingtaine de disques parus sous différents labels. Deux de ses récentes créations seront présentées à La Folle Journée 2018.

“La nuit dévoilée” : créé en 2013, ce spectacle forme le premier volet d'un grand triptyque choral intitulé “L'origine du monde” et qui sera créé en 2019 pour célébrer les 30 ans d'existence du chœur. Conçu comme une grande arche subdivisée en trois moments nocturnes, il invite, rapproche et accorde des compositeurs aux esthétiques opposées ; plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons et assiste à la naissance d'étonnantes architectures musicales issues d'inédites spatialisations du chœur - en cercle, en ligne, autour du public, en grappe...

Yom et le Quatuor IXI

Clarinettiste virtuose et inspiré, Yom n'a de cesse d'explorer différentes esthétiques musicales ; du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques en passant par le rock, de l'americana - genre musical indéfinissable aux frontières du blues, de la folk, du country et du rock - à la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables, cet insatiable touche-à-tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais de vue sa vision de la musique : l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduisent depuis quelques années

à s’inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Il se produira à La Folle Journée 2018 avec le **Quatuor IXI**, ensemble d'excellence fondé en 1994 par le violoniste Régis Huby et l’altiste Guillaume Roy, rejoints par les frères Théo et Valentin Ceccaldi, qui appartiennent tous à la jeune et talentueuse génération de musiciens de jazz contemporain.

Sirba Octet : “A Yiddishe Mame” et “Tantz !”

Musiques klezmer et tziganes

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmoucler, le Sirba Octet est composé d'un cymbaliste, d'un pianiste et de musiciens issus pour la plupart de l’Orchestre de Paris. Soucieux d'abolir les frontières et de mêler les genres, il inscrit son projet dans un univers musical singulier, celui du “Classique World”, puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel et proposant notamment une lecture originale des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Plébiscité en France et à l'étranger, l'ensemble a élaboré de nombreux programmes, fruits de rencontres avec de talentueux artistes et orchestres symphoniques - Isabelle Georges, Catherine Lara, Fayçal Karoui, Christian Arming, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège... - qui ont chacun fait l'objet d'un enregistrement : “A Yiddishe Mame”, “Du Shtetl à New-York”, “Yiddish Rhapsody” (chez Naïve), et plus récemment “Tantz !”, paru en 2015 sous le label La Dolce Volta (réédité chez Deutsche Grammophon) et qui a été salué par une presse unanime (“Choc” de *Classica*).

“A Yiddishe Mame - Au cœur de l’âme yiddish et tzigane” : régulièrement invité dans les festivals et salles de concert depuis sa création en 2005, ce programme est un incontournable du Sirba Octet. Constituée d'airs traditionnels aux influences slaves balkaniques et orientales, la musique yiddish et tzigane a durant des siècles voyagé à travers l’Europe, rythmant la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames. De fait, les mélodies du programme “A Yiddishe Mame” sont vivantes, elles se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires. Si la virtuosité et l’émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l’errance d’un peuple, c’est aussi la couleur, la richesse et l’inventivité de la réécriture musicale proposée par le Sirba Octet qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés.

“Tantz !” : ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes, comme le faisaient jadis les musiciens tziganes traversant les villages pour y animer fêtes et mariages. Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, “Tantz !” se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l’imagination.

Canticum Novum, direction Emmanuel Bardon**“Ararat - France-Arménie, un dialogue musical”**

Créé par Emmanuel Bardon en 1996, Canticum Novum s’attache à tisser des liens entre la musique d’Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l’union du monde chrétien et d’un Orient marqué d’une double hérité juive et mauresque. Explorant ainsi les répertoires afghans, turques, persans, arabes, sépharades, arméniens et chypriotes du XIII^e au XVII^e siècles, l’ensemble a élaboré au fil des ans des programmes variés, dévoilant au public des musiques à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques et qui sont restées étonnamment vivantes après 800 ans de partage, qu’elles soient issues de l’Espagne des trois cultures, du bassin méditerranéen ou de l’Empire ottoman. Invité de nombreuses scènes de par le monde, Canticum Novum a enregistré trois programmes sous le label Ambronay (en collaboration avec Harmonia Mundi), dont “Ararat” en 2017.

Créé en 2015 pour commémorer le centenaire du génocide arménien, ce programme original met en lumière une relation établie de longue date entre la France et l’Arménie - dès 1252 lorsque Léon II de Lusignan, issu d’une grande famille noble française, est nommé roi de Chypre, de Jérusalem et d’Arménie. Le dialogue interculturel entre les deux pays s’exprime ainsi à travers des pièces françaises et arméniennes, lumineuses et aériennes, qui à leur manière nous parlent de paix et de respect de l’autre.

Ensemble Obsidienne, direction Emmanuel Bonnardot**“Chants d’exil au Moyen-Âge”**

Spécialisé dans l’interprétation des musiques médiévales, Obsidienne s’attache depuis vingt ans à faire découvrir à un large public des répertoires inédits et méconnus. Dévoilant un instrumentarium rare et suscitant la curiosité de l’auditeur, qu’ils éclairent avec humour et bonne humeur, Emmanuel Bonnardot et ses musiciens font de chacun de leurs concerts des moments de convivialité et de partage. Accueilli en résidence à Sens en Bourgogne depuis 2009, l’ensemble se produit sur de nombreuses scènes en France et à l’étranger, et sa discographie a obtenu de très nombreuses distinctions.

Pour cette édition consacrée à l’exil, Obsidienne arpente, avec l’esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les îles et les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l’espoir d’un monde nouveau...

Biographies des compositeurs

*Le CRÉA La Folle Journée remercie le musicologue et écrivain Étienne Barilier, dont le livre **Exil et musique, publié aux Éditions Fayard/Mirare** et **livre officiel de La Folle Journée 2018**, a largement inspiré les textes sur les compositeurs et les œuvres de cette édition consacrée à l'exil.*

Au XX^e siècle : l'exil subi face à la menace totalitariste

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Émigrant aux États-Unis à partir de 1934, à l'incitation de son ami le metteur en scène Max Reinhardt, qui l'avait précédé, le compositeur autrichien Erich-Wolfgang Korngold devient rapidement à Hollywood le collaborateur attitré des studios Warner Bros ; auteur d'une vingtaine de partitions parmi lesquelles *Captain Blood*, *Sea Hawk* ou *Sea Wolf* de Michael Curtiz, il crée véritablement le "son" d'Hollywood et devient l'un des principaux compositeurs de musiques de films de cette époque, ce qui ne l'empêche pas de composer parallèlement des œuvres plus profondes telles que les *Songs of the Clown opus 29* ou les *Four Shakespeare Songs opus 31*, qui témoignent de son immense talent de compositeur. Accueilli dans l'indifférence lors de son retour en Autriche, il sera l'un des rares compositeurs à préférer revenir vivre (et mourir) sur le lieu de son exil.

Darius Milhaud (1892-1974)

Né dans une famille provençale d'origine juive, Darius Milhaud fuit la France occupée en 1940. Gagnant les États-Unis, il y reste jusqu'en 1947 et cet exil marque profondément son œuvre : reflétant les angoisses de la guerre, son *Concerto pour deux pianos*, daté de 1941, précède de peu sa contribution à *Genesis Suite* (1945), œuvre collective initiée par Nathaniel Shilkret en hommage au peuple juif persécuté et qui relate la Genèse en cinq épisodes confiés chacun à un compositeur différent. Bien plus tard en France, Milhaud composera encore, deux ans avant sa mort, *Ani Maanim, un chant perdu et retrouvé*, cantate pour soprano, chœur et orchestre sur un texte d'Elie Wiesel, à la mémoire des déportés assassinés dans les chambres à gaz.

Igor Stravinsky (1882-1971)

Itinérant à partir de 1910, Stravinsky n'a pas à proprement parler fui son pays mais son mode de vie cosmopolite et les circonstances extérieures - la Première Guerre, la Révolution russe et la seconde guerre mondiale - le tiendront éloigné de sa Russie natale jusqu'en 1962. Réfugié en Suisse pendant la Première Guerre - des œuvres telles que *Les Noces*, *Renard* ou *l'Histoire du soldat*, issues de sa collaboration avec Ernest Ansermet et Charles-Ferdinand Ramuz, voient le jour à cette époque -, il choisit ensuite la France avant d'émigrer, en 1939, aux États-Unis, où il demeurera jusqu'à sa mort, composant notamment, outre la *Symphonie en trois mouvements*, *Circus Polka* et *Ebony Concerto*, qui traduisent l'influence du jazz.

Béla Bartók (1881-1945)

Béla Bartók figure, comme Rachmaninov, parmi ces compositeurs sur lesquels "l'exil a jeté une ombre plus épaisse que sur tous les autres" (E. Barilier). Oppressé par la montée du nazisme en Europe, il lui vient dès 1939 l'idée de "tourner le dos à l'Europe entière" (*sic*) et bien que n'étant pas juif, il décide l'année suivante d'émigrer aux États-Unis. Mais l'exil fait du compositeur, selon les mots de Yehudi Menuhin qui lui passe commande d'une sonate pour violon, "un homme sans refuge, solitaire", "solitaire dans son travail de créateur, solitaire même dans son travail sur les musiques populaires d'Europe de l'Est" (E. Barilier). Déraciné, désespéré, le musicien peine à vivre de son art cependant que sa santé s'altère gravement ; quelques œuvres poignantes naissent cependant de cet exil subi : après le *Concerto pour orchestre* (1943) viennent la *Sonate pour violon seul* (1944), œuvre noble et douloureuse créée par Menuhin, et le 3^{ème} *Concerto pour piano*, chef-d'œuvre ultime dédié à son épouse Ditta, œuvre "réconciliée et paisible" (E. Barilier) d'un homme au seuil de la mort ; de fait, Bartók meurt d'une leucémie le 26 septembre 1945.

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Rachmaninov a déjà 44 ans lorsqu'il quitte, en 1917 et la mort dans l'âme, sa Russie natale. Nostalgique par nature, ce musicien très attaché à sa terre vécut très douloureusement son exil - un exil définitif puisqu'après douze ans passés aux États-Unis, il s'établit en Europe à partir de 1930 (dans sa villa de Senar, près de Lucerne), pour revenir en 1939, jusqu'à sa mort en 1943, à Los Angeles où il côtoya Stravinsky. De fait, cette période de sa vie apparaît marquée de longues années de silence : pas moins de huit ans séparent en effet les *Chansons russes* et le 4^{ème} *Concerto pour piano et orchestre*, créés en 1926 après quelque dix années de stérilité, des grandes œuvres nées à partir de 1934 à la faveur d'un élan créateur retrouvé : la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, les *Danses symphoniques* et la 3^{ème} *Symphonie*, que Vladimir Jankélévitch décrira cependant comme "la symphonie de la nostalgie russe, [celle] où l'on perçoit, en même temps que la poignante souvenance de la Russie perdue, la certitude de ne jamais la revoir."

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Itinérant entre 1918 et 1936, Prokofiev n'a cependant jamais fait, contrairement à Rachmaninov, le choix d'un exil définitif. Sa carrière d'interprète et de compositeur déjà bien lancée, il décide en 1918, dans le chaos de la révolution, de partir aux États-Unis où l'avenir lui apparaît plus ouvert. Deux ans plus tard, il élit pour quelques années domicile à Paris, où il fréquente Diaghilev, Milhaud, Stravinsky, Poulenc et Ravel. Néanmoins sollicité par son pays, il envisage un retour définitif au bercail et regagne donc la Russie en 1936, acceptant d'être un musicien du régime soviétique et confiant dans la promesse qui lui est faite de pouvoir sortir quand il le voudra. Les premières années sont fastes et voient la naissance de chefs-d'œuvre tels *Roméo et Juliette* ou *Pierre et le Loup*, mais l'étau se resserre et la censure jdanovienne opère : après 1945, ses œuvres écrites en Occident sont condamnées mais également deux de ses trois sonates pour piano dites "de guerre" car datant des années 1940 ; devenu un "exilé de l'intérieur", Prokofiev n'a désormais plus d'autre

choix que de composer suivant les ordres esthétiques du régime. Sa mort survenant le même jour que celle de Staline, le 5 mars 1953, passe totalement inaperçue.

Les musiciens de Terezin : Hans Krása, Viktor Ullmann, Pavel Haas, Karel Berman, Gideon Klein...

Située à 50 km au nord-ouest de Prague, dans une zone annexée par l'Allemagne nazie, la ville de **Terezin** (Theresienstadt en allemand) fut transformée en 1941 en camp de transit pour les Juifs tchèques avant leur déportation, vers Auschwitz notamment ; présenté par les nazis comme une ville-modèle, ce camp de concentration qui enferma jusqu'à 50000 personnes devint en même temps un ghetto pour les Juifs célèbres - écrivains, peintres, scientifiques, juristes, diplomates, universitaires... et bien sûr musiciens tchèques, autrichiens ou allemands. **Hans Krása** (1899-1944), compositeur et chef d'orchestre, **Viktor Ullmann** (1898-1944), pianiste et compositeur, **Pavel Haas** (1899-1944), compositeur, **Karel Berman** (1919-1995), chanteur, compositeur et directeur d'opéra, et **Gideon Klein** (1919-1945), pianiste et compositeur figurent sur la liste des musiciens tchèques internés à Terezin ; tous ont continué de composer et de produire des chefs-d'œuvre durant leur captivité et tous, à l'exception de Karel Berman qui survivra à la guerre, ont été déportés et assassinés à Auschwitz entre 1944 et 1945.

Arvo Pärt (né en 1935)

Récompensé en 1962 par un Premier Prix de composition en URSS, le compositeur estonien Arvo Pärt se trouve bientôt confronté à la censure soviétique en raison du caractère mystique de ses œuvres. Il cesse alors de composer pour se consacrer à l'étude du plain-chant grégorien et des musiques chorales française et franco-flamande de la Renaissance, qui influencent sa démarche et l'amènent à développer le style "tintinnabuli" (petites cloches en latin), celui-là même qui s'exprime dans *Für Alina*, *Fratres* ou *Tabula rasa*... autant de chefs-d'œuvre cependant mal perçus en Union soviétique : Pärt décide en 1980 d'émigrer à Vienne où il acquiert la nationalité autrichienne, puis à Berlin-Ouest où il approfondit sa voie. Aujourd'hui, sa musique épurée est une des plus jouées et des plus enregistrées dans le monde.

À l'époque romantique : l'exil de Chopin

Le 2 novembre 1830, après une longue période de réflexion, Chopin quittait Varsovie plein d'espoir, avec l'idée de se faire connaître à l'étranger et de gagner Londres "en passant par Paris", comme le précisait son passeport. Au gré de ses pérégrinations, de Vienne à Salzbourg, de Munich à Stuttgart, un sentiment étrange l'étreignait toutefois, une sorte de pressentiment d'un ultime adieu à son pays, qui le poussait à la mélancolie, cette *morbidezza* typiquement polonaise.

Parti à la découverte de l'Europe, Chopin ne reverra jamais sa Pologne natale. C'est à Paris, centre de la vie pianistique de l'époque, qu'il débarque finalement à la fin de l'automne 1831, dépaysé et inconnu, tandis qu'au loin pliait Varsovie insurgée, écrasée par les troupes russes. Il avait passé les vingt premières années de sa vie en Pologne, il passera les dix-huit dernières dans la capitale française, où se retrouvaient de nombreux exilés polonais (artistes, militaires, politiques, écrivains)

fuyant la domination russe. Chopin se dira dévasté par les nouvelles en provenance de Pologne, et l'oppression de sa patrie restera l'un des drames de son existence. Il se disait polonais, et il le sera dans son âme comme dans les actes de sa vie. À Paris où se déroulent des manifestations populaires en faveur de ses compatriotes, Chopin peut constater combien les Français sont de cœur avec son pays meurtri. Lui-même a vécu entouré d'amis polonais, restant attentif à tout ce qui touchait sa terre natale et gardant en lui ce *zal* polonais, mélange de rêve et de nostalgie.

De fait, sa musique plonge ses racines dans le folklore polonais qu'il avait découvert dans sa jeunesse et qui s'épanouit dans la fierté d'une *mazur*, dans la gaieté d'une *krakowiak*, dans la noblesse d'une polonaise ou dans la joie d'un *oberek*. Ces danses traduisent les émotions de l'exilé, ses angoisses patriotiques et aussi ses inquiétudes vis-à-vis d'une famille absente. L'âme de son pays opprimé chante dans sa musique : c'est dans cette patrie idéalisée que Chopin cherche refuge et c'est dans sa musique qu'il exprime sa nostalgie. L'Étude "révolutionnaire" opus 10 n°12, œuvre d'une violence inouïe composée à l'annonce de l'insurrection polonaise contre l'occupant russe, est ainsi parcourue de traits rageurs et fougueux, mais aussi de chants tendres et résignés.

Par ailleurs, toutes les étapes de la carrière de Chopin ont été jalonnées par la composition des mazurkas : ce sont elles peut-être qui offrent le caractère patriotique le plus affirmé, même si Chopin y transcende le folklore. Schumann les aurait comparées à des "canons cachés sous des fleurs". Dans ses pièces qui sont autant de poèmes de la danse, non conçues pour être dansés, et qu'il appelait ses "petites histoires", tantôt tristes, tantôt gaies, Chopin réunit toutes les influences qui ont façonné dans l'exil "sa" réalité polonaise.

Chopin est aussi le premier qui a fait de la polonaise un poème. Héroïques, triomphales ou mystérieuses, ses polonaises "tour à tour tragiques, sombres et lumineuses traduisent la résistance désespérée d'un peuple agressé et menacé", disait Liszt, car lorrain par son père, polonais par sa mère, Chopin, sa vie durant, demeura fidèle à son pays natal, chantant "sa chère Pologne toujours prête à vaincre et toujours abattue" (Berlioz).

Adélaïde de Place

À l'époque baroque, "quand l'exil était heureux" : Lulli, Haendel, Scarlatti...

Chopin fut sans doute le premier compositeur qui vécut l'exil comme une souffrance. D'autres compositeurs avant lui quittèrent définitivement leur pays, notamment **Lulli** au XVII^e siècle, puis **Haendel** et **Domenico Scarlatti** au siècle suivant, mais de façon consentie ou choisie, et non subie comme à l'époque moderne : partis de leur plein gré, ces musiciens assimilèrent totalement la culture de leur pays d'accueil, et l'exil sembla même, dans ces cas, favoriser l'épanouissement du génie créateur.

Le cas de **Lulli** est singulier : fils de meunier, né à Florence, Giovanni Battista Lulli n'a en 1645 que 12 ans lorsqu'il est enlevé à sa famille par le duc de Guise, de passage en Italie et mandaté par Mademoiselle de Montpensier, désireuse de parler italien et qui "l'avait prié de lui amener quelque petit italien s'il en rencontrait de joli." Entré au service de la cour à Versailles, il est guitariste, violoniste, danseur et dès lors, ne cesse de gravir les échelons d'une carrière qui l'amène à devenir le plus important musicien français de son siècle.

Georg Friedrich Haendel : conquérant, volontaire, ce natif de Halle en Saxe prussienne entame très jeune un parcours aventureux qui le mène d'abord en Italie, où il rencontre Corelli et s'illustre, à Rome et à Venise, dans le registre de la musique sacrée. Mais c'est en Angleterre, où il débarque à 25 ans, qu'il accomplit pleinement son destin : reprenant à son compte les musiques festives, odes de célébration ou divertissements de cour où s'était illustré Purcell avant lui, et imposant néanmoins sa manière avec l'opéra à l'italienne dont il s'est fait une spécialité, il devient, comme Lulli en France au siècle précédent, le plus grand des compositeurs du royaume d'Angleterre et y termine ses jours.

Domenico Scarlatti : exact contemporain de Haendel, le napolitain Domenico Scarlatti quitte l'Italie en 1719, pour devenir au Portugal le maître de musique de l'infante Maria Barbara, fille du Roi João V ; quelque dix ans plus tard, il la suit à Madrid où elle vient d'épouser Ferdinand VI d'Espagne et où se déroulera dès lors, jusqu'à sa mort en 1757, l'ensemble de sa carrière. C'est donc en Espagne que le musicien compose son grand œuvre pour clavecin, dont le brillant hispanisme influencera durablement ses successeurs, jusqu'au XX^e siècle avec l'œuvre d'Albéniz ou de Manuel de Falla.

Plus largement, nombreux sont les musiciens qui, dans le climat d'effervescence artistique caractérisant l'époque baroque, choisissent d'aller vivre et travailler, pour des périodes plus ou moins longues, dans des pays étrangers où se déroulera souvent l'essentiel de leur carrière.

Les Italiens **Sances**, **Bertali** et **Conti** occuperont ainsi, durant des années à Vienne, le poste très convoité de maître de chapelle de la cour des Habsbourg. Un peu plus tard, les compositeurs et violonistes virtuoses **Locatelli** et **Geminiani**, tous deux élèves de Corelli à Rome, se fixent l'un à Amsterdam, l'autre à Londres où se trouve Haendel. De même l'Italien **Dall'Abaco**, influencé dans ses premières années par son maître Corelli, effectue par la suite la plus grande partie de sa carrière en Bavière, au service du prince Maximilien II. Au même moment, l'Allemand **Telemann** effectue de longs séjours à Paris, cependant que de très nombreux artistes affluent à Londres, où va s'écrire une nouvelle musique anglaise conjuguant la sensualité italienne, la virtuosité allemande et l'originalité harmonique de l'Angleterre. C'est à Londres également que **Carl Friedrich Abel**, virtuose de la viole de gambe, et **Jean-Christien Bach**, fils du cantor de Leipzig, fondent en 1765 les fameux Bach-Abel Concerts, qui vont jouer un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

Les musiciens et interprètes professionnels invités

Orchestres

- * **Orchestre National des Pays de la Loire, Mihhail Gerts** direction
- * **Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss** direction
- * **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser** piano et direction
- * **Sinfonia Varsovia**

Ensembles baroques, du Moyen-Âge et de la Renaissance

- * **Canticum Novum, Emmanuel Bardon** direction
- * **Concerto Köln**
- * **Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière** direction
- * **Ensemble Obsidienne, Emmanuel Bonnardot** direction
- * **La Simphonie du Marais, Hugo Reyne** direction

Chœurs

- * **Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg, Andrei Petrenko** direction
- * **Ensemble Vocal de Lausanne, Daniel Reuss** direction
- * **Mikrokosmos, Loïc Pierre** direction
- * **Voces8**

Musique traditionnelle

- * **Yom et le Quatuor IXI**
- * **Sirba Octet** musique Klezmer et Gipsy
- * **Pavel Sporcl et Gipsy Way**

Ensemble régionaux

- * **Ensemble Instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, Ludovic Potié** direction
- * **Ensemble Instrumental de la Mayenne, Mélanie Levy-Thiébaud** direction
- * **Ensemble Instrumental du CRD de Saint-Nazaire**
- * **Ensemble Vocal de Nantes, Gilles Ragon** direction
- * **Quatuor Ohana** quatuor de guitares

Musique de chambre

Duos

* **Annabelle Berthomé-Reynolds** violon et **Ivan Donchev** piano

* **Marina Chiche** violon et **Abdel Rahman El Bacha** piano

* **Nicolas Dautricourt** violon et **Olga Kirpicheva** piano

* **François Salque** violoncelle et **Claire-Marie Le Guay** piano

* **Sonia Wieder-Atherton** violoncelle et **Laurent Cabasso** piano

Trios

* **Trio Fabrice Arnaud-Crémon** clarinettes, **Céline Lamada** flûte et traverso et **Lucie Berthomier** harpe

* **Trio Wanderer** trio avec piano

Quatuors au Sextet

* **Ensemble Messiaen** quatuor avec piano et clarinette

* **Romain Leleu** trompette et l'**Ensemble Convergences**

* **Julien Martineau** mandoline et **Quatuor Psophos** quatuor à cordes

* **Palisander** quatuor de flûtes à bec

Projets divers

* **Félicien Brut** accordéon

Édouard Macarez contrebasse

Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le pari des bretelles”

Harpe

* **Pauline Haas**

* **Sylvain Blassel**

Accordéon

* **Richard Galliano**

Guitare

* **Emmanuel Rossfelder**

Piano

- * **Dana Ciocarlie**
- * **Frank Braley** (cf. Sinfonia Varsovia)
- * **Shani Diluka**
- * **Abdel Rahman El Bacha**
- * **Luis Fernando Pérez**
- * **Plamena Mangova** (cf. Orchestre Philharmonique de l'Oural)
- * **Anne Queffélec**
- * **Paul Lay**

Conférencier et récitant

- * **Patrick Barbier** conférencier
- * **Rodolphe Bruneau-Boulmier** conférencier
- * **André Peyrègne** conférencier
- * **Jean-Claude Tessier** conférencier

Les ensembles amateurs

CHALLANS

La Maison des Arts

Créée en 1978, la Maison des Arts est labellisée "Conservatoire à rayonnement communal" depuis 1986. Fort de près de 500 élèves, cet établissement vise, entre autres, à sensibiliser et à former de futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles. À travers des missions culturelles et territoriales, l'école de musique participe au dynamisme de la vie culturelle challandaise en participant notamment à La Folle Journée en région.

Ensemble Vocal Alternance

Paul Craipeau direction

L'Ensemble vocal Alternance voit le jour en 1979 en lien avec l'école de musique de Challans ; 7 ans plus tard elle devient une association indépendante dont l'objectif est de promouvoir le chant de chorale. Sous la direction de Paul Craipeau les 75 choristes adultes explorent un répertoire où se croisent à la fois de grands compositeurs classiques et des chants plus contemporains venus d'ici et d'ailleurs. L'ensemble vocal se produit régulièrement dans le cadre de La Folle Journée mais également lors d'un grand concert de Noël.

Orchestre d'Harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Créée en 1877, l'Orchestre d'Harmonie de Challans est une association qui valorise la pratique instrumentale. Riche de plus de 60 musiciens, elle accueille toutes les personnes souhaitant s'investir dans la musique et ce, quel que soit leur âge et leur expérience. En 2017, l'orchestre a accueilli un nouveau chef d'orchestre : Philippe Miègeville. Son expérience multi-sonore vient enrichir le répertoire déjà varié de l'orchestre d'harmonie. Très actif dans la vie culturelle, l'Orchestre d'Harmonie propose plusieurs concerts par an et participe à La Folle Journée depuis de nombreuses années.

Professeurs de la Maison des Arts

Les professeurs de la Maison des Arts proposent un répertoire issu de toutes les formes d'exil. Des musiques des Balkans en passant par la musique Africaine ou encore Yiddish, ils illustreront des formes de musiques très différentes. Ce concert fort de sa richesse puisera également sa source dans un travail de collectage auprès des gens de Challans qui ont des origines étrangères et qui voudront bien partager avec eux des chansons importantes pour eux.

CHOLET

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Sophie Grimault direction

Le Conservatoire du Choletais met un point d'honneur à conduire un projet de développement des orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux divers - une soixantaine d'élèves en fin d'études - en soutenant une politique importante de diffusion. Riche de plus de 150 manifestations annuelles, la saison artistique s'attache à faire découvrir au public des répertoires variés, du baroque aux musiques actuelles en passant par le jazz. Cet éclectisme lui permet de participer à des projets ambitieux tels que La Folle Journée et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires. L'orchestre a été confié à la rentrée 2016 à Sophie Grimault, Conseillère aux études du Conservatoire.

Maîtrise du Conservatoire du Choletais

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Constituée d'enfants et d'adolescents, la Maîtrise du Conservatoire du Choletais a été créée en 1999 dans le cadre de la filière voix, et placée sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des oeuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangère. La Maîtrise se produit très régulièrement en concert, notamment au Printemps des Orgues et à La Folle Journée.

Ensemble Vocal Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Placé sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de chant choral et d'Anne-Marie Gladel, pianiste accompagnatrice, l'ensemble Vocal Rossini, ensemble à voix mixtes accueillant aussi bien des chanteurs amateurs que des élèves en cours de formation, a vu le jour en 2008 au Conservatoire du Choletais. Le répertoire étudié s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine et comprend des oeuvres aussi bien profanes que religieuses, en langue française ou étrangère.

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Fondé en 1848, l'Orchestre Harmonique de Cholet est la plus ancienne association de la ville. Placé sous la direction d'Hervé Dubois depuis janvier 2003, il compte aujourd'hui 60 musiciens de tous âges et dont plus de la moitié est issue du Conservatoire du Choletais. En présentant quatre à cinq programmes variés de concerts par saison, l'OHC explore un répertoire éclectique avec l'interprétation d'œuvres originales, transcriptions ou arrangements d'œuvres symphoniques. L'orchestre prend part activement à la vie culturelle locale : concerts décentralisés, participation à La Folle Journée en région et de Nantes depuis 2004, au Concours Mondial de Musique de Kerkrade aux Pays-Bas en 2009, au Printemps des Jardins de Nantes en 2016 ou encore l'accueil de l'orchestre d'Harmonie Vicas, l'inspiration de Victoriaville au Québec en 2017 et à divers projets

avec toujours l'objectif de promouvoir la musique pour orchestre d'harmonie. L'Orchestre Harmonique de Cholet produit également des CD dont le dernier album live " L'âme des Balkans " enregistré avec la fanfare Le Spectre d'Ottokar est paru en avril 2017.

FONTENAY-LE-COMTE

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte

Didier Chadaillat direction

L'orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte, datant de 1883, est composé d'une cinquantaine de musiciens. L'ensemble participe depuis de nombreuses années à l'essor de la musique à Fontenay le Comte en présentant un répertoire d'œuvres originales écrites pour ce type d'orchestre et des transcriptions de musiques de films, de musiques traditionnelles ou des œuvres de grands compositeurs. L'orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte est actuellement dirigé par M. Didier Chadaillat, également professeur à l'Ecole municipale de musique et de danse de Fontenay-le-Comte.

Ecole de Municipale de Musique et de Danse de Fontenay-le-Comte

Forte de ses 370 élèves, l'Ecole Municipale de Musique et de Danse rayonne sur son territoire en proposant une trentaine de prestations par an à Fontenay-le-Comte, mais aussi au sein de la Communauté de Communes (Concerts Musique et Patrimoine). Elle participe parallèlement à des projets sur la ville en partenariat avec le Cinéma, le Théâtre, le Musée, la Médiathèque, les écoles primaires et les collèges (orchestre à l'école). La présence de l'EMMD à La Folle Journée est un plus incontournable pour notre établissement car il permet d'associer nos élèves à ce magnifique événement au sein duquel participent des sommités internationales de la Musique. C'est chaque année une nouvelle expérience très enrichissante pour nos jeunes étudiants, et cet événement est attendu avec beaucoup d'impatience par les élèves et leurs professeurs....

LA FLECHE

Chorale du Carroi

André Duchemin direction

En vieux français régional, "carroi" signifie "carrefour" ou "espace public". Lors de sa création, l'Association Le Carroi a choisi cette dénomination pour souligner sa volonté d'être un "carrefour" pour les citoyens, et sa chorale en est aujourd'hui à la fois une illustration et une ambassadrice. Fort d'un effectif d'une quarantaine de choristes dirigés par Maurice Chéhère, l'ensemble interprète un répertoire éclectique - depuis la variété française jusqu'aux œuvres plus classiques en passant par la chanson traditionnelle - ; participant à de nombreux concerts, il apporte notamment sa contribution à l'animation culturelle de la cité fléchoise.

Chœur d'Hommes du Carroi

Antoine Baguenier Desormeaux direction

En 2011, à l'initiative de son chef André Duchemin, quelques chanteurs de la « Chorale du Carroi » de La Flèche et de la chorale « La Palanquette » de la ville de Précigné se rassemblent pour constituer un Chœur d'Hommes qui participe d'emblée au concert de la Folle Journée en région de 2012 donné à La Flèche. Depuis, sous l'appellation "Chœur d'Hommes du Carroi", il rassemble quinze chanteurs membres de quatre chorales différentes et s'attache à développer un répertoire diversifié (classique, traditionnel, chanson contemporaine, chœurs d'opéras....) pour rencontrer un public le plus large possible.

Ensemble vocal de musique ancienne de l'école municipale de musique de La Flèche**Christophe Gérard** direction

"Motivé par l'envie de découverte et de s'associer aux instruments joués à l'époque, l'ensemble vocal de musique ancienne vît le jour en septembre 2016. Il est composé d'élèves chanteurs de la classe de chant de l'école municipale de musique de La Flèche, désireux de monter des projets autour de cette période et plus particulièrement avec le souci d'exigence des petites formations. Les deux classes, instrumentales et vocales, ont pour projet de monter l'oeuvre de Jean-Baptiste Lully, "Le Bourgeois Gentilhomme". Des représentations sont programmées pour l'automne 2018."

Ensemble instrumental de musique ancienne de l'école municipale de musique de La Flèche

Camille Berthomé direction

L'ensemble instrumental de musique ancienne de l'école municipale de musique se réunit autour de la motivation et le plaisir de découvrir et jouer ce répertoire. Chaque année, des concerts illustrent cet intérêt lors de manifestations de l'école.

Harmonie municipale de La Flèche**Stéphane Levêque** direction

Composée d'instruments à vent et de percussions, l'Harmonie municipale de La Flèche rassemble une trentaine de musiciens. Sa vocation demeure la promotion de la musique d'harmonie, le plaisir de jouer un répertoire éclectique et plus largement, celle de la culture musicale.

Orchestre "la whâ" du Prytanée National militaire de la Flèche**Adjudant Franck Rochut** direction

Créé dans les années 60, la WHÂ se compose de 48 jeunes musiciens, qui, pendant leur scolarité sur 3ans, viennent sur volontariat prendre plaisir à venir jouer dans l'orchestre du Prytanée. LA WHÂ assure les cérémonies militaires au sein du Prytanée et de la Flèche. Elle se produit aussi en concert sur la Flèche et ses environs.

École Municipale de Musique - EMM de La Flèche**Stéphane Levêque** direction

Créée en 1979, l'EMM accueille 380 élèves et une centaine d'adultes, qu'encadrent une vingtaine de professeurs. Les pratiques collectives et la créativité sont au cœur du projet de l'établissement : proposant des cours d'éveil musical à partir de 2 ans, et des cours de formation musicale et instrumentale à partir du CE1, elle enseigne vingt disciplines instrumentales en plus de la technique vocale : Musique Ancienne, Musique de Chambre, Jazz et Musiques Actuelles, Ensemble de percussions, Orchestres, Chorales, ... Ces divers ensembles se produisent en concert sur La Flèche et ses environs.

Harmonie Le Bailleul-Villaines**Jean-Olive Salé, Anne-Sophie Hamard, Laurent Hubert,** direction

L'Harmonie Le Bailleul-Villaines a été créée en 1991 par la fusion des harmonies municipales de Le Bailleul et de Villaines sous Malicorne. Elle rassemble une petite soixantaine de musiciens de 11 à 90 ans. La sérénité et la convivialité qui règne au sein de l'harmonie sont le résultat des très bonnes relations intergénérationnelles. Le répertoire de l'Harmonie Le Bailleul-Villaines est principalement axé vers la musique de concert, avec une certaine prédilection pour l'interprétation d'airs connus dans tous les styles mais, évidemment, l'Harmonie Le Bailleul-Villaines assure également l'animation et les sorties officielles dans ses deux villages.

LA ROCHE-SUR-YON

Conservatoire à Rayonnement Départemental (Musique, Danse et Théâtre) de La Roche-sur-Yon **Ludovic Potié** direction

Le CRD de La Roche-sur-Yon est un établissement culturel municipal classé par l'État. De l'éveil à la professionnalisation en passant par la pratique amateur avancée, le Conservatoire permet à chaque élève, de suivre un parcours de formation à travers un projet artistique évolutif. Plus de 1200 élèves viennent y pratiquer la musique, la danse ou l'art dramatique en bénéficiant des compétences de 60 professeurs. Et 2000 petits Yonnais profitent de l'enseignement musical dispensés dans les écoles élémentaires de la ville. Depuis janvier 2017 le conservatoire a investi un nouveau lieu Le Cyel qui accueille également l'école d'art et un espace d'art contemporain.

LAVAL

Orchestre d'Harmonie de Laval

Christophe Turcant direction

Ambassadeur de la Ville de Laval et animateur de la vie sa région, l'OHL rassemble une soixantaine de musiciens amateurs professionnels issus, pour la plupart, du Conservatoire de Laval. L'harmonie est restée fidèle à sa mission de diffusion de la musique vivante et a su faire évoluer son répertoire pour proposer aujourd'hui des œuvres nouvelles et originales.

Orchestre d'harmonie d'Andouillé, Chailland, Saint-Germain-le-Guillaume

Eric Pinson direction

L'orchestre d'harmonie d'Andouillé, Chailland, Saint-Germain-le-Guillaume, composé de cinquante musiciens amateurs, fort de sa jeunesse (20 ans en moyenne), propose chaque année des concerts à thème. Il participe au rayonnement et à l'animation de sa cité et propose dans un territoire rural un projet culturel solide auprès de ses jeunes.

Les Orchestres du Conservatoire de Laval Agglomération

Eric Pinson direction

Élément fondamental dans la formation du musicien, les orchestres du Conservatoire de Laval Agglomération donnent un réel aperçu de la qualité de l'enseignement des professeurs, au service d'un projet musical exigeant. Chaque musicien y trouve sa place et s'épanouit sur son instrument pour que chaque auditeur puisse profiter d'un moment musical de qualité.

Classes à horaires aménagés du Collège Jacques Monod

Partenariat fort et vivant, le Conservatoire et le Collège Jacques Monod propose un parcours harmonisant scolarité générale et musicale. Mais plus qu'une facilitation d'horaire, ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Un projet artistique et éducatif au service de l'épanouissement des élèves.

Conservatoire de Laval Agglomération

Beaucoup de musiciens que vous pourrez entendre ce week-end sont issus de ce jeune établissement. Jeune dans sa structuration actuelle mais fort d'une identité bâtie sur l'expertise

pédagogique de 7 pôles d'enseignement : Bonchamp, Changé, Laval Corbineau, Laval Ribaudières, L'huissierie, Louverné, Saint-Berthevin.

SABLE-SUR-SARTHE

Classes du département de danse et musiques anciennes (CRI)

Magali Rougeron-Mingram et Emmanuelle Lièvre direction

Les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sablé-sur-Sarthe, dirigés par Magali Rougeron-Mingram et Emmanuelle Lièvre, se produiront dans un programme de musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. A cette période, la culture des "Mondes nouveaux" était souvent imaginée, sublimée avec autant de fastes que d'excès, mais aussi découverte et transmise aux cours européennes, comme le fit le Père Amiot, missionnaire Jésuite qui vécut plus de 40 ans dans la Cité Interdite de Pékin.

Ensemble Musical Crescendo

Aurélien Gallacier direction

Dirigé par Aurélien Gallacier, l'Ensemble Musical Crescendo accueille une quarantaine de musiciens âgés de 11 à 77 ans. Outre les commémorations, concerts privés et les concerts de Sainte-Cécile, Crescendo participe chaque année à La Folle Journée. Proposant des concerts à thème et des projets originaux, il se produit régulièrement pour des causes caritatives mais également avec d'autres orchestres d'harmonie lors de différents festivals ou échanges.

SAINT-NAZAIRE

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

L'Orchestre regroupe près de 70 musiciens d'origines très diverses : professeurs, élèves, parents d'élèves et anciens élèves des conservatoires de Saint-Nazaire et Nantes ou des écoles de musique des communes avoisinantes. L'orchestre est une association régie par la loi de 1901. Ses membres sont bénévoles. Né en Avignon en 1963, Thierry Bréhu débute ses études musicales en 1972 au CNR de Nantes dans les classes de Hautbois de Michel Carlier et Bernard Delcambre. Après avoir obtenu en 1981 une médaille d'or, il entre au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de Claude Maisonneuve avec lequel il obtient trois prix de hautbois. En 1985, il est nommé professeur à l'Ecole Nationale de Musique de Saint Nazaire.

Il dirige l'Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire depuis 1998.

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire

Jean-François Pauléat direction

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François Pauléat a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison. Il y obtient, en 2002, une médaille d'or en formation musicale. Pendant plus de dix ans, il a dirigé de nombreux orchestres et

ensembles en Seine-et-Marne et dans l'Yonne. Il réside maintenant en Bretagne et enseigne à Nivillac ainsi qu'à Herbignac. Depuis peu, il dirige l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire ainsi que les chorales "Les voix de l'estuaire" de Camoël et "A tous choeurs" de Missillac. A ce jour, il a écrit 78 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs pièces ont été éditées aux éditions Delatour-France, et certaines enregistrées sur les albums : "Carnet de notes" de l'ensemble noname et "Mosaïques" (W48-music).

SAUMUR / FONTEVRAUD

Ensemble Vocal Énéas

L'Ensemble Vocal Enéas est un chœur de femmes amateur du Saumurois créé en 1999 par Cécile Le Métayer. Il se produit chaque année dans différents concerts à Saumur et dans sa région, participant notamment à La Folle Journée à Saumur et Fontevraud depuis la première édition. Actuellement composé d'une vingtaine de choristes, il est dirigé depuis septembre 2015 par Nathalie Lechevallier et est accompagné au piano par Isabelle Neveu. Interprétant un répertoire classique sacré ou profane, l'ensemble propose, généralement autour d'un thème commun, des chants *a capella* et des œuvres avec piano éventuellement accompagnées d'instrumentistes et chanteuses solistes invités.

École de Musique de Loudun

Dominique Busson direction

Émanant d'une structure associative plus que centenaire, l'École de Musique de Loudun est devenue école municipale le 1^{er} janvier 2009. Ouverte et accessible à tous, elle propose un enseignement complet et attractif visant à l'établissement d'une pratique musicale amateur collective et individuelle. Elle compte actuellement 154 élèves encadrés par 10 professeurs qui se répartissent l'apprentissage des différents instruments.



La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire

De la nostalgie de l'exil à la découverte de nouveaux horizons, de Dvorak à Granados, pour cette nouvelle édition de la Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de La Loire nous entraîne au rythme d'un répertoire musical placé sous le signe du Nouveau Monde. Onze villes ligériennes, réparties sur tout le territoire, deviendront le théâtre d'évènements musicaux dirigés par des artistes-interprètes de talent.

Car le rayonnement de la Folle Journée dans les Pays de La Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre. Un évènement sous le signe de la diversité et de la découverte également. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions tant la passion des notes trouve dans ce festival des formes diverses : des animations théâtralisées aux conférences en passant par les concerts en direction de tous les publics.

La marque de cet évènement musical, c'est aussi la découverte d'univers variés, inspirés par le voyage, de Rachmaninov et Stravinsky, de Dvorak et Bartók ou encore de Granados et Albéniz. Pour les Pays de La Loire, s'engager aux côtés de la Folle Journée, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle sur tout notre territoire.

C'est à partir de notre identité que nous avons su établir nos plus grandes réussites : la Folle Journée en est une magnifique illustration car elle porte l'image des Pays de La Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

A toutes et à tous je vous souhaite une magnifique édition 2018 de la Folle Journée !

Christelle MORANÇAIS

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



Rendez-vous incontournable de notre saison culturelle, la Folle Journée nous emmène, pour cette 24^e édition, dans « Un monde nouveau ». Au programme, les œuvres de compositeurs qui ont quitté leur pays pour une autre contrée, par choix ou par nécessité à la rencontre d'une nouvelle culture.

C'est justement cet enrichissement de plusieurs cultures que nous offre ce festival unique proposé par René MARTIN, Directeur artistique du CREA et la Région des Pays de la Loire. Un « mix » d'influences musicales proches et lointaines, de musiques savantes et populaires, de pièces connues et de morceaux moins célèbres, un mélange d'artistes de renom et de musiciens locaux, la fusion de spectateurs avertis et de néophytes : la Folle Journée, c'est un intense condensé du cocktail grand mix de notre saison culturelle.

Théâtre Le Marais, médiathèque Diderot, salles Louis-Claude Roux, Maison des Arts, lycée Notre-Dame et lycée Truffaut sans oublier l'église Notre-Dame : les principaux lieux qui font le cœur de notre ville vont vibrer à l'unisson de cette Folle Journée qui vous invite à élargir vos horizons.

A tous, spectateurs et artistes, je souhaite un excellent week-end musical à Challans.

Serge RONDEAU,
Maire de Challans



" Un Monde nouveau "

Cholet est heureuse et fière d'embarquer pour cette édition de la Folle journée de Nantes en région à la découverte d'un monde nouveau.

De tout temps, de nombreux compositeurs ont quitté leur patrie pour trouver refuge dans d'autres contrées. De ces exils sont nées des œuvres incomparables. Les Choletais vont à nouveau, à l'occasion de cette 16e édition sur notre territoire, se régaler de la programmation artistique exceptionnelle concoctée par René Martin, qui permettra de découvrir ou de redécouvrir des œuvres connues ou plus originales. Une fois encore, les ensembles amateurs du Choletais, et notamment ceux du Conservatoire, seront aux côtés des plus grands artistes.

Soyez nombreux à venir dans les équipements culturels de notre Agglomération, le Théâtre Saint-Louis, le Jardin de Verre ou encore l'auditorium Jean-Sébastien Bach, rejoindre les habitués de cet événement et venez goûter à des concerts de grande qualité.

Roger MASSÉ
Vice-Président chargé de la Culture

Gilles BOURDOULEIX
Président de l'Agglomération du Choletais
Maire de Cholet



Un Monde nouveau, c'est la promesse de cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région qui nous fera découvrir ou redécouvrir les œuvres de ces compositeurs ayant choisi l'exil afin de préserver leur art.

Un nouvel avenir, une nouvelle histoire pour l'artiste exilé ; le migrant porteur de richesse, d'espoir, de renaissance. Il est celui qui est parti, celui qui est arrivé. Il a renoncé à sa patrie pour tenter ailleurs ce qui n'a pas été possible sur sa terre d'origine.

Libre de partir ou contraint de le faire, l'artiste émigrant devenant immigrant, détaché de ses repères, vit là une métamorphose radicale.

Doués d'une capacité d'adaptation manifeste à l'égard de leurs terres d'accueil, nombreux sont les compositeurs qui ont rendu fécond cet exode souvent sans retour ; l'exil devenant alors ferment d'inspiration, propice à la création de l'œuvre.

C'est avec un vif enthousiasme que je vous invite à vous joindre à ce voyage vibrant durant lesquels des compositeurs comme Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schoenberg ou encore Granados et Albéniz révéleront toute leur verve mélodique !

Jean-Michel LALÈRE
Maire de Fontenay-le-Comte



La ville de La Flèche est heureuse d'accueillir de nouveau les concerts de La Folle Journée de Nantes en région et tous les publics qui s'y pressent avec le même enthousiasme à chaque édition. Avec le thème choisi pour 2018, « Un monde nouveau », ce sont des œuvres nées de l'exil choisi ou imposé par les circonstances et de la stimulante confrontation entre des univers différents qui nous sont proposées. La musique sera, comme toujours, servie par une programmation artistique exceptionnelle que j'invite tous les Ligériens à découvrir et à savourer. Les tarifs très accessibles, les concerts de quarante-cinq minutes au cœur des bassins de vie de notre région, tout est pensé pour faire partager au plus grand nombre le plaisir de la musique.

Proposer à tous d'accéder à la culture dans sa richesse, sa diversité et son exigence est une ambition commune aux organisateurs et aux villes d'accueil. Eduquer, former, sensibiliser l'ensemble de nos concitoyens à la culture contribue à faire vivre le lien social indispensable à notre démocratie. Je remercie chaleureusement tous ceux qui concourent à faire de ce festival un beau succès populaire et je vous donne rendez-vous les 26, 27 et 28 janvier prochains pour de nouvelles et belles aventures musicales en pays fléchois.

Guy-Michel CHAUVEAU
Maire de La Flèche



“Un Monde nouveau” : voici donc le thème de cette 24^e édition de la Folle journée que la ville de Laval est fière d’accompagner cette année. Un rendez-vous toujours populaire, conciliant exigence artistique et accessibilité.

Ce pari audacieux fait partie des objectifs pleinement partagés par la Ville de Laval dans ces orientations culturelles, afin de concilier la qualité du propos et l’ouverture à un public le plus large possible. D’ailleurs, les Lavallois ne s’y trompent pas, puisqu’ils sont toujours au rendez-vous de la Folle Journée de Nantes en région qui affiche « complet » chaque année.

Je remercie tous ceux qui, autour de l’équipe de René Martin, s’investissent sur notre territoire pour rendre cet événement possible. C’est grâce à la mobilisation de tous que nous répondons chaque année aux attentes d’un public toujours plus nombreux et à l’exigence d’une culture à la portée du plus grand nombre.

La ville de Laval accompagne cette édition qui nous amène à la découverte de compositeurs et de musiques issus de métissages, à la découverte de terres étrangères, d’exils et de voyages... Une histoire de la musique qui a donné naissance à des chefs-d’œuvre à venir découvrir durant cette semaine exceptionnelle à Laval.

Je vous souhaite une très belle Folle Journée à tous !

François ZOCCHETTO

Maire de Laval



Une nouvelle fois La Roche-sur-Yon accueille avec joie et gourmandise, des concerts de la Folle Journée de Nantes en région. Le thème retenu pour cette édition 2018 "*Un Monde nouveau*" s'adapte au mieux à notre ville qui se transforme et attire de plus en plus.

La musique classique reste l'art majeur de l'ouverture au monde, l'art de l'universel par excellence. Des compositeurs et des interprètes de tous pays et de toutes influences offrent « leur monde » au-delà des frontières, au-delà des limites de la langue, à l'ensemble des continents.

La musique trouvera dans l'agglomération Yonnaise des lieux de concerts de qualité comme le Vendéspace, le Théâtre, le Manège et, pour la seconde fois, l'auditorium du CYEL dont les professionnels vantent les qualités acoustiques et le confort d'écoute.

Je ne peux qu'encourager les Yonnaises et les Yonnais à profiter de ces concerts, à découvrir des mondes musicaux nouveaux, à rencontrer des interprètes exceptionnels.

Mes vifs remerciements aux organisateurs, aux artistes, ainsi qu'aux services de la ville, qui vont œuvrer durant ces folles journées, pour offrir au cœur de notre ville des émotions musicales rares.

Bons concerts à toutes et tous.

Luc Bouard

Maire de La Roche-sur-Yon

Président de La Roche-sur-Yon Agglomération



Le Théâtre Le Dôme de Saumur et l'Abbaye royale de Fontevraud accueillent la 16^e édition de la Folle journée de Nantes en région les 26, 27 et 28 janvier. La partition proposée aura pour thème « Un monde nouveau » évoquant les musiciens qui ont fui leur pays, sous la pression du totalitarisme, pour des terres plus accueillantes.

Cet état de fait est hélas toujours d'actualité. De nombreux intellectuels, journalistes ou artistes censurés ou persécutés doivent encore s'exiler. Il en est de même pour des milliers de réfugiés dont la terre natale est le théâtre d'exactions.

Nous avons cette chance en France de pouvoir, lire, voir, écouter, admirer, critiquer une œuvre comme bon nous semble.

Puisse cette Folle journée être de nouveau un rendez-vous d'échanges, de partages et de découvertes, un moment où le vivre ensemble n'est pas une vaine expression !

Que les émotions ressenties lors de ce week-end perdurent dans le temps et participent à la venue d'un monde solidaire et plus juste.

Je vous souhaite à toutes et à tous de passer des moments d'écoute riches de bonheurs partagés.
Belle Folle journée 2018 !

Jean-Michel Marchand,

Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire



Depuis 2003, Sablé-sur-Sarthe a la joie d'accueillir La Folle Journée en région. Ce festival a aujourd'hui toute sa place dans la programmation culturelle de la ville et fait partie des événements incontournables de la saison.

La philosophie et le concept unique de cette manifestation de renommée internationale, s'inscrivent pleinement dans l'esprit de la politique culturelle de notre ville, c'est-à-dire ouverture, imagination et passion partagée.

Avec pour thème «Un Monde nouveau », plus que jamais, l'édition 2018 sera placée sous le signe de l'ouverture et la découverte.

Spécialistes, mélomanes avertis ou simples amateurs de musique pourront découvrir des œuvres célèbres ou méconnues au gré des concerts donnés dans des sites uniques sur le territoire de Sablé mais aussi des communes voisines.

Sablé-sur-Sarthe se réjouit déjà de vivre dans l'ambiance de ces trois jours de folie unique.

Venez nombreux et laissez-vous embarquer pour un exil en musique dans l'univers des plus grands chefs-d'œuvre et voguer en terre inconnue vers «Un Monde nouveau ».

À toutes et à tous je souhaite une belle édition 2018 de La Folle Journée !

Marc Joulaud,

Maire de Sablé-sur-Sarthe



Comme chaque début d'année, les Nazairiennes et les Nazairiens ont hâte de vivre et de participer à la Folle journée de Nantes en région. Ce rendez-vous régional, qui constitue un moment important de l'année musicale de Saint-Nazaire, sait réunir beaucoup d'amoureux de la musique : qu'ils soient professionnels ou amateurs, curieux ou passionnés.

Dotée d'une grande et belle exigence artistique et d'une ouverture à tous types de publics, tous âges confondus, la Folle Journée se consacrera cette année au thème du « Nouveau Monde », envisagé au travers l'exil de compositeurs ayant quitté ou fuit leur pays d'origine. Comme pour chaque édition, René Martin, directeur artistique, a imaginé une programmation d'une grande qualité, variée et palpitante, autour de la confrontation d'univers différents, allant de celui de Dvorak à Granados en passant par ceux de Prokofiev ou Stravinsky.

Le soutien de la Région des Pays de la Loire permet d'organiser à Saint-Nazaire cet événement musical d'exception. Un spectacle pour tous, grâce à une politique tarifaire adaptée permettant à chacune et chacun d'être en mesure d'assister aux spectacles.

La mobilisation du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire, du Théâtre Scène Nationale et celle de nombreux bénévoles qui se dévouent pour garantir l'accueil des artistes, permet un travail collectif et la bonne organisation des concerts.

Je vous souhaite à toutes et tous une Folle Journée tant envoûtante que fascinante !

David Samzun,
Maire de Saint-Nazaire

Folle Journée de Challans

Vendredi 26 janvier 2018

18h30 Lycée Notre-Dame

(45')

Entrée libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Il n’est pire exil que celui du cœur”

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du *Concerto pour violon*, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui a n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de “mondes nouveaux”...

20h30 Salle Louis-Claude Roux

(45')

8 €

Romain Leleu trompette**Ensemble Convergences** quintette à cordes**“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”**Chaplin : *The Immigrant*Bartók : *Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines*Weill : *Youkali*Dvorák : *Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40*Rachmaninov : *Vocalise*Bernstein : *America, extrait de West Side Story*Gershwin : *Summertime*Weill : *Mack the Knife*Piazzolla : *Libertango*

La White Star Line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête d'un “monde nouveau” - c'est-à-dire meilleur... -, et notamment par des compositeurs quittant le vieux continent en proie à la guerre. Embarquez à bord de la White Star Line pour un grand voyage à travers l'océan Atlantique...

Samedi 27 janvier 2018

10h30 Médiathèque Diderot (45') Entrée libre

Patrick Barbier conférencier

“Exil choisi ou imposé : les compositeurs face à des mondes nouveaux”

Alors que certains compositeurs baroques ont décidé de s'installer ailleurs pour donner un tournant à leur vie, Chopin est le premier pour qui l'exil devient une souffrance. Au XX^e siècle, ce sont des bouleversements politiques (Révolution russe, montée du nazisme...) qui poussent de nombreux musiciens à fuir leur pays et à partir à la conquête, parfois heureuse, parfois difficile, de mondes nouveaux.

11h00 Auditorium de la Maison des Arts (45') 2 €

Ensemble des professeurs de la Maison des Arts

Edouard Garrido, Carine Loiseau, Julien Guéret et Maxime Béduneau

Traditionnel rom, traditionnel grec, musique balkanique, chant africain, chant tom, chant et percussions corporelles, œuvres de Weill

14h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 10 €

Pavel Sporcl violon

Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

“Le violon voyageur”Brahms : *Danse hongroise n°5*Sarasate : *Zigenerweisen*Boulanger : *Avant de mourir*Sporcl : *Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha*Babai : *Capriccio tzigane***15h30 Église Notre-Dame** (45') 2€

Ensemble Vocal Alternance

Paul Craipeau direction

Alain, Berger, Verdi, Samson, Palestrina, Dermot

17h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 10 €

Félicien Brut accordéon

Quatuor Hermès quatuor à cordes

Édouard Macarez contrebasse

“Le pari des bretelles”Galliano : *Petite Suite française*

Prokofiev : *Ouverture sur des thèmes juifs opus 34*

Perrine : *Suite Musette*

Né il y a un siècle, à l'époque où des vagues d'immigration déferlaient sur Paris qui accueillait dans le même temps de nombreux provinciaux, le style musette est le fruit d'une formidable métissage culturel ; c'est le caractère vagabond et voyageur de cet instrument populaire, l'accordéon, qui s'exprime à travers ce programme inédit associant certains de ses succès classiques à la *Suite Musette* du jeune compositeur Thibault Perrine récemment créée.

19h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 10 €
Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

"Ararat"

Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

20h30 Salle Louis-Claude Roux (45') 12 €

Plamena Mangova piano

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

Dimanche 28 janvier 2018

11h30 Théâtre Le Marais

Orchestre d'harmonie de Challans (45') 2 €

Philippe Miègeville direction

Œuvres de Dvorák, Albéniz, Prokofiev, De Falla

13h30 Salle Louis-Claude Roux (45') 12 €

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven : *Ouverture de Coriolan*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

15h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 8 €

Voces8**“Un Nouveau Monde”**Byrd : *Vigilate*Dering : *Factum est Silentium*Stravinsky : *Otche Nash*Casals : *O Vos Omnes*Trad. spiritual : *Deep River*Trad. folk : *Danny Boy*U2 : *MLK*Simon and Garfunkel : *Sound of Silence, Homeward Bound*Weill : *Mack the Knife***16h45 Auditorium Lycée Truffaut**

(45')

6 €

Annabelle Berthomé-Reynolds violon**Ivan Donchev** pianoBloch : *Nigun, extrait de la Suite Baal Shem*Mendelssohn : *Sonate pour violon et piano en fa majeur*Prokofiev : *Sonate n°2 pour violon et piano en ré majeur opus 94a***18h00 Église Notre-Dame**

(45') 10 €

Pierre-Fabien Roubaty piano**Céline Monnier** piano**Ensemble Vocal de Lausanne****Daniel Reuss** directionRachmaninov : *Les Vêpres, extraits*Pärt : *Deux Psaumes slavoniques*Pärt : *Magnificat*Schnittke : *Trois Hymnes sacrés*Stravinsky/Chostakovitch : *Symphonie de Psaumes***18h00 Théâtre Le Marais**

(45')

8 €

Ensemble Obsidienne**Emmanuel Bonnardot** direction**“Chants d’exil au Moyen-Âge”*****Chansons médiévales et traditionnelles***

Qu'il soit volontaire ou forcé, l'exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d'emprisonnement, de pèlerinage, d'amour ou de mort... Obsidienne explore ainsi, avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l'espoir d'un monde nouveau...

19h30 Salle Louis-Claude Roux

(45')

4 €

Abdel Rahman El Bacha pianoChopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*Prokofiev : *Montaigus et Capulets*Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°4, 5 et 2*Rachmaninov : *Prélude opus 32 n°5*

Folle Journée de Cholet

Mardi 23 janvier 2018

18h00 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') Entrée Libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Il n’est pire exil que celui du cœur”

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du *Concerto pour violon*, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de “mondes nouveaux”...

Jeudi 25 janvier 2018

18h00 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') Entrée Libre

André Peyrègne conférencier

“Chopin, musicien de l'exil”

Portant un nom français, Chopin n'en était pas moins authentiquement et viscéralement polonais. Fuyant à 20 ans son pays qui étouffait sous le joug de la Russie, il ne reverra jamais sa Pologne natale ; exilé à Paris, il la fera vivre désormais de toute son âme à travers sa musique, en particulier à travers ses Mazurkas et ses Polonaises, qui chantent l'âme profonde de la Pologne.

Vendredi 26 janvier 2018

18h15 Conservatoire - Salle César Geoffray (75') Entrée Libre

Sébastien Rabiller conférencier

Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de La Folle Journée en Région Pays de la Loire à Cholet

Cette conférence présentée par Sébastien Rabiller, professeur d'écriture et d'analyse, sera illustrée musicalement par des élèves de 3^{ème} cycle du Conservatoire du Choletais.

20h30 Théâtre Saint-Louis (45') 10 €**Canticum Novum**

Emmanuel Bardon direction

“Ararat”

Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

Samedi 27 janvier 2018

11h30 Théâtre Saint-Louis (45') 2 €
Orchestre Symphonique du Conservatoire

Sophie Grimault direction

Œuvres de Dvorák, Milhaud, Di Giusto

14h00 Théâtre Saint-Louis (45') 12 €
Plamena Mangova piano

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

15h00 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') 6 €

François Salque violoncelle

Claire-Marie Le Guay piano

Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano D. 821*

Schubert : *Morgengruss*

Schubert : *Klaglied*

Schubert : *Der Wanderer*

Schubert : *Du bist die Ruh*

Schubert : *Sérénade, extrait du Chant du cygne*

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un "ailleurs" inaccessible, le thème éminemment romantique du "Wanderer" traverse toute l'œuvre de Schubert. C'est autour de lui que s'articule ce programme présentant, outre la populaire Sonate Arpeggione, plusieurs Lieder permettant au violoncelle de déployer l'étendue de sa palette expressive et élégiaque.

15h30 Théâtre Saint-Louis (45') 6 €
Trio Wanderer trio avec piano

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur opus 90 "Dumky"*

Bloch : *Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle*

17h00 Théâtre Saint-Louis (45') 4 €
Luis Fernando Pérez piano

Albéniz : *Ibéria, 1^{er} et 2^{ème} cahiers*

Composé à Paris, *Ibéria*, vaste cycle pour piano et chef-d'œuvre ultime d'Isaac Albéniz, sonne comme un adieu à l'Espagne dont le compositeur exilé aura su, mieux que personne, traduire l'âme profonde dans un langage novateur ouvrant la voie aux grandes conquêtes pianistiques du XX^e siècle.

17h00 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') 2€

Maîtrise du Conservatoire et Ensemble Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Rachmaninov, Rossini, Brahms

18h30 Jardin de Verre (45') 10 €

Yom et le Quatuor IXI

"Illuminations"

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

19h15 Théâtre Saint-Louis (45') 8 €

Julien Martineau mandoline

Quatuor Psophos quatuor à cordes

Bartók : *Six Duos pour mandoline et violon*

Gál : *Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart*

Calace : *Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor*

21h00 Théâtre Saint-Louis (45') 12 €

Concerto Köln

Dall'Abaco : *Concerto opus 5 n°3 en mi mineur*

Avison/Scarlatti : *Concerto grosso n°6 en ré majeur*

Haendel : *Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°6 HWV 294*

Geminiani : *Concerto grosso n°12 en ré mineur d'après La Follia de Corelli*

Dimanche 28 janvier 2018

11h30 Théâtre Saint-Louis (45') 2€

Orchestre Harmonique de Cholet

Hervé Dubois direction

Œuvres de Korngold, Milhaud, Prokofiev

13h30 Théâtre Saint-Louis (45') 12 €

Frank Braley piano et direction

Sinfonia Varsovia

Bloch : *Prière pour violoncelle et orchestre à cordes*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

14h45 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') 10 €

Pierre-Fabien Roubaty piano

Céline Monnier piano

Ensemble Vocal de Lausanne

Daniel Reuss direction

Rachmaninov : *Vêpres, extraits*

Pärt : *Deux Psaumes slavoniques*

Pärt : *Magnificat*

Schnittke : *Trois Hymnes sacrés*

Stravinsky/Chostakovitch : *Symphonie de Psaumes*

15h30 Les Herbiers - Théâtre Pierre Barouh (45') 4 €

Dana Ciocarlie piano

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*

Chopin : *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61*

Chopin : *Introduction et Boléro opus 19*

Chopin : *Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n° 2*

Chopin : *Trois Valses brillantes opus 34*

17h30 Les Herbiers - Théâtre Pierre Barouh (45') 2 € **École municipale de musique des Herbiers**

Orchestre cordes et vents 2^{ème} cycle

Élèves de la classe de piano

Œuvres de Bartók, Dvorák, Schaffer, musique traditionnelle klezmer

15h45 Théâtre Saint-Louis (45') 6 €

Marina Chiche violon

Abdel Rahman El Bacha piano

Prokofiev : *Sonate n°1 pour violon et piano opus 80*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

16h00 Conservatoire - Auditorium J.-S. Bach (45') 2 €

Maîtrise du Conservatoire et Ensemble Rossini

Anne-Marie Gladel piano

Sophie Bourdon direction

Œuvres de Rachmaninov, Rossini, Brahms

18h00 Jardin de Verre (45') 6 €

Concert famille

Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec

“Elisabethans in exile”

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

Nombreux sont les musiciens anglais qui, à l'époque de la Renaissance, choisissent une vie d'exil pour échapper aux turbulences résultant des bouleversements politiques de leur pays. John Dowland, William Byrd, John Bull et d'autres comptent parmi ces musiciens bannis ou exilés auxquels Palisander a ici choisi de rendre hommage.

18h30 Théâtre Saint-Louis (45') 10 €

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tantz !”

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna*, *hora*, *sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

20h00 Théâtre Saint-Louis (45') 12 € **Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg**

Andrei Petrenko direction

Rachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*

Stravinsky : *Trois chœurs*

Schnittke : *Deux chants monastiques*

Arkhangelsky : *En attendant le jour du Jugement dernier*

Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*

Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*

Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

Folle Journée de Fontenay-le-Comte

Jeudi 25 janvier 2018

20h30 Théâtre municipal

Entrée libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Il n’est pire exil que celui du cœur...”

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du *Concerto pour violon*, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de “mondes nouveaux”...

Vendredi 26 janvier 2018

20h30 Espace culturel René Cassin - Salle 518

(45')

4 €

Abdel Rahman El Bacha pianoChopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*Prokofiev : *Montaigus et Capulets*Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°4, 5 et 2*Rachmaninov : *Prélude opus 32 n°5*

Samedi 27 janvier 2018

11h30 La Folle Visite

(60')

3€/6€

Profitez de votre venue à Fontenay, ville d'art et d'histoire, pour découvrir un remarquable élément du patrimoine local ! Une visite en musique est proposée pour vous faire découvrir le joyau de la Renaissance, située au cœur de l'ancienne capitale du Bas-Poitou.

Rendez-vous devant la médiathèque, rue des Orfèvres

14h00 Espace culturel René Cassin - Grande Halle

(80')

12€

Vendée cordes**Vincent Jaillet** direction

Œuvres de Dvorák, Sieving, Spata, traditionnels klezmer et afro-américains

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée**Marc Pinson** direction

Ceuvres de Jarre, Boone, Piazzolla, Kahelin

Frank Braley piano et direction

Sinfonia Varsovia

Bloch : *Prière pour violoncelle et orchestre à cordes*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

16h15 Théâtre municipal

(45')

4 €

Pauline Haas harpe

"Un rêve américain"

Grandjany : *Rhapsodie opus 10*

Hindemith : *Sonate*

Krenek : *Sonate opus 150*

Salzedo : *Ballade opus 28*

Le "rêve américain" fut avant tout celui des harpistes français Carlos Salzedo et Marcel Grandjany, qui choisirent de leur plein gré de s'expatrier aux États-Unis après avoir découvert la culture américaine ; mais le "Nouveau Monde" fut aussi cette terre d'accueil qui abrita tant de compositeurs durant la Guerre, notamment Ernest Krenek et Paul Hindemith, qui fuyaient la menace nazie en Europe. Loin de l'impressionnisme français, la harpe se révèle ici puissante et brillante, poussant l'expression parfois jusqu'à la violence.

17h00 Vouvant - Salle des fêtes

(45')

6 €

Quatuor Ohana quatuor de guitares

Mendelssohn : *Trois Romances sans paroles opus 102 n°6, opus 30 n°3 et opus 67 n°5*

Montaña : *Michel*

Brouwer : *Paysage cubain sous la pluie*

Mompou : *Chansons et danses n°9, 10 et 8*

Boccherini : *Introduction et fandango*

17h30 Espace culturel René Cassin - Salle 518

(45')

6 €

Ensemble Messiaen

David Petrlik violon

Raphaël Sévère clarinette

Volodia Van Keulen violoncelle

Théo Fouchenneret piano

Stravinsky : *Histoire du Soldat, suite pour violon, clarinette et piano*

Stravinsky : *Trois pièces pour clarinette seule*

Stravinsky : *Suite italienne, transcription pour violoncelle et piano*

19h00 Espace culturel René Cassin - Grande Halle (45') 8 €

Voces8

“Un Nouveau Monde”

Byrd : *Vigilate*

Dering : *Factum est Silentium*

Stravinsky : *Otche Nash*

Casals : *O Vos Omnes*

Trad. spiritual : *Deep River*

Trad. folk : *Danny Boy*

U2 : *MLK*

Simon and Garfunkel : *Sound of Silence, Homeward Bound*

Weill : *Mack the Knife*

20h30 Espace culturel René Cassin - Grande Halle (45') 10 €

Pavel Sporcl violon

Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

“Le violon voyageur”

Brahms : *Danse hongroise n°5*

Sarasate : *Zigenerweisen*

Boulangier : *Avant de mourir*

Sporcl : *Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha*

Babai : *Capriccio tzigane*

Dimanche 28 janvier 2018

10h15 Théâtre municipal (30') 2 €

Classes de piano, clarinette, flûte, violon et saxophone de l'EMMD de Fontenay-le-Comte

Œuvres de Rachmaninov, Dvorák, Clarke, Flaherty, musique traditionnelle juive et yiddish

11h30 Espace culturel René Cassin - Salle 518 (45') 2 €

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte

Didier Chadaillat direction

Œuvres de Crépin, Tanaka, Telman, De Meij, Rousselot

13h30 Espace culturel René Cassin - Salle 518 (45') 6 €

Paul Lay piano jazz

Ciné-concert : *L'Émigrant* de Charlie Chaplin

Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprètera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

14h30 Vouvant - Salle des fêtes (45') 8 €

Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

"White Star Line : les routes des mondes nouveaux"

Chaplin : *The Immigrant*

Bartók : *Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines*

Weill : *Youkali*

Dvorák : *Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40*

Rachmaninov : *Vocalise*

Bernstein : *America, extrait de West Side Story*

Gershwin : *Summertime*

Weill : *Mack the Knife*

Piazzolla : *Libertango*

La White Star Line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête d'un "monde nouveau" - c'est-à-dire meilleur... -, et notamment par des compositeurs quittant le vieux continent en proie à la guerre. Embarquez à bord de la White Star Line pour un grand voyage à travers l'océan Atlantique...

15h00 Chapelle de l'Union chrétienne (45') 6 €

Concert famille

Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec

"Elisabethans in exile"

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

Nombreux sont les musiciens anglais qui, à l'époque de la Renaissance, choisissent une vie d'exil pour échapper aux turbulences résultant des bouleversements politiques de leur pays. John Dowland, William Byrd, John Bull et d'autres comptent parmi ces musiciens bannis ou exilés auxquels Palisander a ici choisi de rendre hommage.

16h30 Espace culturel René Cassin - Grande Halle (45') 8 €

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrrière direction

“L'exil de l'oiseau : trajectoire mouvementée d'un canari chanteur dans l'Europe des Lumières”

Les oiseaux appartiennent au paradis originel, première terre d'accueil d'où l'humain est à jamais exilé depuis la chute d'Adam et Ève. Le chant des origines, c'est donc celui de la nature avec laquelle les premiers humains étaient en osmose. En imitant les chants des oiseaux, ne chercherait-on pas à retrouver les sons de nos origines perdues ?

18h00 Espace culturel René Cassin - Grande Halle (45') 6 €

Trio Wanderer trio avec piano

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur opus 90 "Dumky"*

Bloch : *Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle*

19h30 Espace culturel René Cassin - Grande Halle (45') 12 €

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

Folle Journée de La Flèche

Mardi 9 janvier 2018

20h30 Théâtre de la Halle au Blé - Tout public

Entrée libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Il n’est pire exil que celui du cœur...”

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du *Concerto pour violon*, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui a n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de “mondes nouveaux”...

Vendredi 26 janvier 2018

20h30 Salle Coppélia

(45')

12 €

Frank Braley piano et direction

Sinfonia Varsovia

Bloch : *Prière pour violoncelle et orchestre à cordes*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Samedi 27 janvier 2018

11h00 Salle Coppélia

(45')

2 €

Harmonie Le Bailleul-Villaines

Anne-Sophie Hamard, Laurent Hubert, Jean-Olive Salé directions

Œuvres de Bernstein, Joplin, Vinson, Schoenberg, Welters, De Low, Woodford

14h00 Église Saint-Thomas

(45')

12 €

Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg

Andrei Petrenko direction

Rachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*

Stravinsky : *Trois chœurs*

Schnittke : *Deux chants monastiques*

Arkhangelsky : *En attendant le jour du Jugement dernier*

Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*

Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*

Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

15h30 La Halle au Blé (sous le Théâtre de la Halle au Blé) (45') 6 €

Concert famille

Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec

“Elisabethans in exile”

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

Nombreux sont les musiciens anglais qui, à l'époque de la Renaissance, choisissent une vie d'exil pour échapper aux turbulences résultant des bouleversements politiques de leur pays. John Dowland, William Byrd, John Bull et d'autres comptent parmi ces musiciens bannis ou exilés auxquels Palisander a ici choisi de rendre hommage.

16h45 Salle Coppélia (45') 12 €

Orchestre National des Pays de la Loire

Mihhail Gerts direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

17h45 Théâtre de la Halle au Blé (45') 2 €

Ensemble de guitares et percussions de l'EMM

Invités

Marie Bancel direction

Œuvres de Fauré, Pernambuco

Classe de flûte de l'EMM

Maiwen Coutier direction

Œuvres de Rachmaninov, Dvorák, Bartók

18h45 Salle Coppélia (45') 6 €

Paul Lay piano jazz

Ciné-concert : L'Émigrant de Charlie Chaplin

Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprètera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

20h30 Salle Coppélia (45') 6 €

Trio Wanderer trio avec piano

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur opus 90 "Dumky"*

Bloch : *Trois Nocturnes pour piano, violon et violoncelle*

Composé à Prague juste avant le départ de Dvorák pour les États-Unis, le célèbre Trio "Dumky" fut joué lors de la grande tournée d'adieu organisée par le compositeur en Moldavie et Bohême. Il côtoie dans ce programme un chef-d'œuvre du compositeur suisse Ernest Bloch, composé en 1924 alors qu'il se trouvait aux États-Unis.

Dimanche 28 janvier 2018

11h00 Salle Coppélia (45') 2 €

Harmonie municipale de La Flèche

Orchestre d'harmonie du Prytanée national militaire

Stéphane Levêque, Adjudant Franck Rochut direction

Œuvres de Dvorák

13h45 Salle Coppélia (45') 4 €

Shani Diluka piano

"Artistes engagés, artistes en exil, guerres et résistance"

Œuvres de Beethoven, Bartók, Rachmaninov, Casals...

Shani Diluka éclairera par des lectures de pages bouleversantes de Hugo, Camus, Nazim Hekmet, Etty Hillesum ou Albert Cohen son interprétation de grandes musiques de compositeurs qui ont connu l'exil ou l'engagement humaniste pour la paix.

15h15 Salle Coppélia (45') 10 €

Yom et le Quatuor IXI

"Illuminations"

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

16h15 Église Saint-Thomas (45') 2 €

Chœur d'hommes du Carroi, Chorales du Carroi et Atelier vocal "Musique Ancienne" de l'École municipale de musique de La Flèche

Antoine Baguenier-Desormeaux, André Duchemin, Christophe Gérault, Camille Berthomé direction

Pascaline Baguenier-Desormeaux, Geoffroy Delori, Renata Klosowska-Kustra accompagnements

Œuvres de Silcher, Prokofiev, Brahms, Lully, Haendel, Gounod

16h45 Salle Coppélia (45') 6 €

Nicolas Dautricourt violon

Olga Kirpicheva pianoDvorák : *Quatre pièces romantiques opus 75*Rachmaninov : *Deux morceaux de salon opus 6*Prokofiev : *Cinq mélodies opus 35 bis, extraits*Stravinsky/Dushkin : *Divertimento, extraits*Gershwin/Heifetz : *Summertime, It ain't necessarily so, Tempo di blues***17h15 Théâtre de La Halle au Blé**

(45')

4 €

Pauline Haas harpe**“Un rêve américain”**Grandjany : *Rhapsodie opus 10*Hindemith : *Sonate*Krenek : *Sonate opus 150*Salzedo : *Ballade opus 28*

Le “rêve américain” fut avant tout celui des harpistes français Carlos Salzedo et Marcel Grandjany, qui choisirent de leur plein gré de s'expatrier aux États-Unis après avoir découvert la culture américaine ; mais le “Nouveau Monde” fut aussi cette terre d'accueil qui abrita tant de compositeurs durant la Guerre, notamment Ernest Krenek et Paul Hindemith, qui fuyaient la menace nazie en Europe. Loin de l'impressionnisme français, la harpe se révèle ici puissante et brillante, poussant l'expression parfois jusqu'à la violence.

18h15 Salle Coppélia

(45')

8 €

Élodie Fonnard soprano**La Simphonie du Marais****Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction**“Lully, un florentin à Paris”****19h45 Salle Coppélia**

(45')

10 €

Pavel Sporcl violon**Gipsy Way** musique traditionnelle tzigane**“Le violon voyageur”**Brahms : *Danse hongroise n°5*Sarasate : *Zigenerweisen*Boulanger : *Avant de mourir*Sporcl : *Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha*Babai : *Capriccio tzigane*

Folle Journée de La Roche-sur-Yon

Jeudi 25 janvier 2018

18h30 Auditorium du CYEL

(45')

Entrée libre

Jean-Claude Tessier musicologue, producteur d'émissions musicales sur RCF

"Vers un monde nouveau"

Imposé ou volontaire, l'exil a souvent stimulé l'inspiration des compositeurs en quête d'un monde nouveau. En un grand voyage à travers les époques et les continents, Jean-Claude Tessier nous fait redécouvrir ces créations musicales, toujours d'actualité. Et la question demeure : sans les épreuves traversées, les compositeurs nous auraient-ils donné tous ces chefs d'œuvre ?

Vendredi 26 janvier 2018

20h30 Le Manège

(45')

10 €

Pavel Sporcl violon

Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

Brahms : *Danse hongroise n°5*Sarasate : *Zigenerweisen*Boulangier : *Avant de mourir*Sporcl : *Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha*Babai : *Capriccio tzigane*

Samedi 27 janvier 2018

13h30 Le Manège

(45')

4 €

Dana Ciocarlie piano

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*Chopin : *Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n°2*Chopin : *Trois Valses brillantes opus 34*Rachmaninov : *Étude-tableau en sol mineur opus 33 n°7*Rachmaninov : *Préludes en sol majeur opus 32 n°5, et en ut dièse mineur opus 3 n°2*Schumann : *Novellettes opus 21 n°1 et 2***15h00 Le Manège**

(45')

10 €

Yom et le Quatuor IXI

"Illuminations"

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

16h00 Auditorium du CYEL (45') 8 €

Julien Martineau mandoline

Quatuor Psophos quatuor à cordes

Bartók : *Six Duos pour mandoline et violon*

Gál : *Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart*

Calace : *Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor*

17h00 Le Manège (45') 6 €

Anne Queffélec piano

"Haendel - Scarlatti"

Haendel : *Suite n°5 HWV 430 "L'Harmonieux forgeron"*

Scarlatti : *Sonates*

Haendel/Kempff : *Menuet en sol mineur HWV 434*

Haendel : *Chaconne en sol majeur HWV 435*

18h00 Vendéspace (80') 12€

Vendée cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Dvorák, Sieving, Spata, traditionnels klezmer et afro-américains

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Jarre, Boone, Piazzolla, Kahelin

20h30 Le Manège (45') 12 €

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser piano et direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

Dimanche 28 janvier 2018

11h30 Le Manège (45') 8 €

Concert-famille

Maîtrise d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**Ensemble instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon****Ludovic Potié** direction*Krása : Brundibár, opéra pour enfants*

Cet opéra pour enfants du musicien tchèque Hans Krása fut créé en 1942 dans un orphelinat d'enfants juifs de Prague, avant d'être rejoué, plusieurs dizaines de fois entre 1943 et 1944, au camp de Terezin où avaient été déportés le compositeur et les enfants, au milieu de très nombreux intellectuels et artistes juifs. Une œuvre bouleversante que se propose de vous faire découvrir l'Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, avec les enfants de la Maîtrise du Conservatoire.

13h30 Le Manège (45') 12 €**Concerto Köln**Dall'Abaco : *Concerto opus 5 n°3 en mi mineur*Avison/Scarlatti : *Concerto grosso n°6 en ré majeur*Haendel : *Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°6 HWV 294*Geminiani : *Concerto grosso n°12 en ré mineur d'après La Follia de Corelli***14h30 Auditorium du CYEL** (45') 2 €**Ensemble trombones/tubas****Marc Pinson** direction

Œuvres de Haendel et musique traditionnelle klezmer

Orchestre d'harmonie du Conservatoire**Marc Pinson** direction

Œuvres de Appermont, Beck, Jones

15h00 Théâtre (45') 8 €**Ensemble Obsidienne****Emmanuel Bonnardot** direction**"Chants d'exil au Moyen-Âge"****Chansons médiévales et traditionnelles**

Qu'il soit volontaire ou forcé, l'exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d'emprisonnement, de pèlerinage, d'amour ou de mort... Obsidienne explore ainsi, avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l'espoir d'un monde nouveau...

16h45 Auditorium du CYEL (45') 6 €**Paul Lay** piano jazz

Ciné-concert : L'Émigrant de Charlie Chaplin

Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprètera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

17h00 Le Manège

(45')

8 €

Romain Leleu trompette**Ensemble Convergences** quintette à cordes**“White Star Line : les routes des mondes nouveaux”**Chaplin : *The Immigrant*Bartók : *Quatuor n°4, Six Danses populaires roumaines*Weill : *Youkali*Dvorák : *Nocturne en si majeur pour orchestre à cordes opus 40*Rachmaninov : *Vocalise*Bernstein : *America, extrait de West Side Story*Gershwin : *Summertime*Weill : *Mack the Knife*Piazzolla : *Libertango*

La White Star Line était l'une des plus grandes compagnies maritimes reliant l'Europe et les États-Unis. Ses navires furent empruntés par des milliers de personnes en quête d'un "monde nouveau" - c'est-à-dire meilleur... -, et notamment par des compositeurs quittant le vieux continent en proie à la guerre. Embarquez à bord de la White Star Line pour un grand voyage à travers l'océan Atlantique...

19h30 Le Manège

(45')

12 €

Orchestre National des Pays de la Loire**Mihhail Gerts** directionDvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

Folle Journée de Laval

Vendredi 26 janvier 2018

19h00 L'Avant-Scène (45') 2 €

Classes à horaires aménagés du Collège Jacques Monod

"Rajasthan-Laval : exil et péril"

Traditionnels de l'Inde à l'Europe de l'Est

20h30 Théâtre (45') 12 €

Orchestre National des Pays de la Loire

Mihhail Gerts direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde"*

Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

Samedi 27 janvier 2018

10h00 Théâtre - La Rotonde (45') libre

Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier

"Composer ailleurs"

Qu'il s'agisse de Beethoven, plongé dans un nouveau monde sonore à cause de sa surdité, de Schumann, retranché dans la folie, ou des nombreux musiciens qui ont dû fuir leur pays à cause d'événements tragiques de l'histoire, le territoire de la création est un espace fragile pour un compositeur ; de fait, l'exil a souvent donné naissance à des œuvres poignantes et singulières, c'est ce que s'attachera à démontrer Rodolphe Bruneau-Boulmier à travers cette conférence.

11h15 Changé - L'atelier des arts vivants (45') 2 €

Ensemble de bois du Conservatoire de Laval Agglomération

"Le nouveau voyage des bois"

Traditionnels des Balkans et du Brésil

11h15 L'Avant-Scène (45') 2 €

Elèves des classes de piano, cordes, chant et arts visuels du Conservatoire de Laval Agglomération

"L'Europe de l'Est : musique, poésie et peinture"

Œuvres de Glinka, Chopin, Dvorák, Rachmaninov, Bartók

11h30 Théâtre (45') 2 €

Xavier Ardourel trompette

Orchestre d'harmonie d'Andouillé, Chailland, Saint-Germain-le-Guillaume

Éric Pinson direction

“L'exil à travers les compositeurs et les peuples”

Œuvres de Gotkovsky, Chapelat, Monti, Hisaishi

13h30 Théâtre

(45')

6 €

Paul Lay piano jazz

Ciné-concert : L'Émigrant de Charlie Chaplin

Ce ciné-concert vous permettra de visionner le chef-d'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, *L'Émigrant*, avec l'accompagnement musical du pianiste de jazz Paul Lay qui interprètera également, en prélude au film, une création originale pour piano solo, *World of Chaplin*, spécialement imaginée pour l'occasion et qui reprend certains des plus beaux thèmes écrits par Chaplin.

15h00 Théâtre

(45')

10 €

Concert famille

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tantz !”

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna*, *hora*, *sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

15h30 L'Avant-Scène

(45')

2 €

Musiciens du Conservatoire de Laval Agglomération

Valérien Dureau, Amandine Frère et Claire Vial direction

“D'Est en Ouest, glorieux et oubliés !”

Œuvres d'Albéniz, Granados, Aguado, Gregorovius, Dvorák, Rachmaninov

16h30 Théâtre

(45')

6 €

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Laurent Cabasso piano

Rachmaninov: *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*Janáček: *Le Conte*

Chants juifs à préciser

18h00 Théâtre

(45')

4 €

Dana Ciocarlie piano

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*

Chopin : *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61*

Chopin : *Introduction et Boléro opus 19*

Chopin : *Nocturne en ré bémol majeur opus 27 n° 2*

Chopin : *Trois Valses brillantes opus 34*

18h00 Chapelle du Lycée Ambroise Paré (45') 2 €

Grands élèves du cycle 3 du Conservatoire de Laval Agglomération

“L’exil : où sera demain ?”

Œuvres de Rachmaninov, Weil, Dvorák, musique des Balkans et autres peuples nomades

19h15 L’Avant-Scène (45') 4€

Sylvain Blassel harpe

“Franz Liszt : rhapsodies hongroises” (première mondiale à la harpe)

Liszt : *Rhapsodies hongroises n°17, 14, 13, 5, 3, 2*

20h30 Théâtre (45') 12 €

Chœur Philharmonique d’Ekaterinbourg

Andrei Petrenko direction

Rachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*

Stravinsky : *Trois chœurs*

Schnittke : *Deux chants monastiques*

Arkhangel'sky : *En attendant le jour du Jugement dernier*

Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*

Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*

Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

Dimanche 28 janvier 2018

11h15 Théâtre (45') 2 €

Orchestre d’harmonie et Orchestre symphonique du Conservatoire de Laval Agglomération

Éric Pinson direction

Œuvres de De Haan, Cholet, Bartók, Williams

13h30 Théâtre (45') 6 €

Manuel Vieillard piano

Ensemble instrumental de la Mayenne

Mélanie Levy-Thiébaud direction

Haydn : *Symphonie n°22 en mi bémol majeur "Le philosophe"*

Haydn : *Concerto pour piano en ré majeur Hob.XVIII.11*

Chostakovitch : *Concerto n°1 pour piano, trompette et orchestre à cordes en ut mineur opus 35*

15h00 Théâtre

(45')

10 €

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

"Ararat"

Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

16h30 Théâtre

(45')

8 €

Julien Martineau mandoline

Quatuor Psophos quatuor à cordes

Bartók : *Six Duos pour mandoline et violon*

Gál : *Improvisation, variations et finale sur la Sérénade de Don Giovanni de Mozart*

Calace : *Concerto pour mandoline n°2, version pour quatuor*

17h00 L'Avant-Scène

(45')

4 €

Luis Fernando Pérez piano

Albéniz : *Ibéria, 1^{er} et 2^{ème} cahiers*

Composé à Paris, *Ibéria*, vaste cycle pour piano et chef-d'œuvre ultime d'Isaac Albéniz, sonne comme un adieu à l'Espagne dont le compositeur exilé aura su, mieux que personne, traduire l'âme profonde dans un langage novateur ouvrant la voie aux grandes conquêtes pianistiques du XX^e siècle.

18h15 Théâtre

(45')

10 €

Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

"La nuit dévoilée"

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Un programme exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XX^e et XXI^e siècles. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

18h30 Changé - L'atelier des arts vivants

(45')

10€

Yom et le Quatuor IXI**"Illuminations"**

Oscillant entre musique classique occidentale, musique contemporaine et musiques d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient, cette nouvelle création pour quatuor et clarinette de Yom représente le pouvoir de l'esprit à faire réapparaître dans des fulgurances mentales des mondes disparus, ni vraiment réels, ni vraiment imaginaires - comme une promesse d'avenir après l'exil...

19h45 Théâtre

(45')

12 €

Plamena Mangova piano**Orchestre Philharmonique de l'Oural****Dmitri Liss** directionMendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21*Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

La Folle Journée à L'Île d'Yeu

Samedi 5 mai 2018

20h30 Église de Saint-Sauveur

(45')

6€

Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec**“Elisabethans in exile”**

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

Nombreux sont les musiciens anglais qui, à l'époque de la Renaissance, choisissent une vie d'exil pour échapper aux turbulences résultant des bouleversements politiques de leur pays. John Dowland, William Byrd, John Bull et d'autres comptent parmi ces musiciens bannis ou exilés auxquels Palisander a ici choisi de rendre hommage.

Folle Journée de Sablé-sur-Sarthe

Vendredi 26 janvier 2018

20h30 Centre culturel Joël Le Theule

(45')

8 €

Voces8**“Un Nouveau Monde”**Byrd : *Vigilate*Dering : *Factum est Silentium*Stravinsky : *Otche Nash*Casals : *O Vos Omnes*Trad. spiritual : *Deep River*Trad. folk : *Danny Boy*U2 : *MLK*Simon and Garfunkel : *Sound of Silence, Homeward Bound*Weill : *Mack the Knife*

Samedi 27 janvier 2018

13h30 Centre culturel Joël Le Theule

(45')

8 €

Ensemble Obsidienne**Emmanuel Bonnardot** direction**“Chants d’exil au Moyen-Âge”***Chansons médiévales et traditionnelles*

Qu'il soit volontaire ou forcé, l'exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d'emprisonnement, de pèlerinage, d'amour ou de mort... Obsidienne explore ainsi, avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l'espoir d'un monde nouveau...

14h30 Salon Bruno Belhau

(45')

Libre

Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier**“Composer ailleurs”**

Qu'il s'agisse de Beethoven, plongé dans un nouveau monde sonore à cause de sa surdité, de Schumann, retranché dans la folie, ou des nombreux musiciens qui ont dû fuir leur pays à cause d'événements tragiques de l'histoire, le territoire de la création est un espace fragile pour un compositeur ; de fait, l'exil a souvent donné naissance à des œuvres poignantes et singulières, c'est ce que s'attachera à démontrer Rodolphe Bruneau-Boulmier à travers cette conférence.

15h45 Centre culturel Joël Le Theule (45') 2 €

Classes du département musiques anciennes de Sablé-sur-Sarthe (CRI)

Magali Rougeron-Mingam et Emmanuelle Lièvre direction

Œuvres de Rameau, Lully, Amiot

18h00 Église Notre-Dame de Solesmes (45') 6 €

Michel Bourcier orgue

Ensemble Vocal de Nantes

Gilles Ragon direction

Dvorák : *Messe en ré majeur opus 86*

20h30 Centre culturel Joël Le Theule (45') 10 €

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tantz !”

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna, hora, sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

Dimanche 28 janvier 2018

14h00 Centre culturel Joël Le Theule (45') 2 €

Ensemble musical Crescendo

Aurélien Gallacier direction

Œuvres de Rachmaninov, Weil, Dvorák, Chostakovitch, Prokofiev

15h30 Centre culturel Joël Le Theule (45') 6 €

François Salque violoncelle

Claire-Marie Le Guay piano

Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano D. 821*

Schubert : *Morgengruss*

Schubert : *Klaglied*

Schubert : *Der Wanderer*

Schubert : *Du bist die Ruh*

Schubert : *Sérénade, extrait du Chant du cygne*

Symbolisant l'errance et la solitude du voyageur en quête d'un "ailleurs" inaccessible, le thème éminemment romantique du "Wanderer" traverse toute l'œuvre de Schubert. C'est autour de lui que s'articule ce programme présentant, outre la populaire Sonate Arpeggione, plusieurs Lieder permettant au violoncelle de déployer l'étendue de sa palette expressive et élégiaque.

17h30 Centre culturel Joël Le Theule (45') 10 €

Félicien Brut accordéon

Quatuor Hermès quatuor à cordes

Édouard Macarez contrebasse

"Le pari des bretelles"

Galliano : *Petite Suite française*

Prokofiev : *Ouverture sur des thèmes juifs opus 34*

Perrine : *Suite Musette*

Né il y a un siècle, à l'époque où des vagues d'immigration déferlaient sur Paris qui accueillait dans le même temps de nombreux provinciaux, le style musette est le fruit d'une formidable métissage culturel ; c'est le caractère vagabond et voyageur de cet instrument populaire, l'accordéon, qui s'exprime à travers ce programme inédit associant certains de ses succès classiques à la *Suite Musette* du jeune compositeur Thibault Perrine récemment créée.

19h30 Centre culturel Joël Le Theule (45') 10 €

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

"Ararat"

Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

Folle Journée de Saint-Nazaire

Mercredi 24 janvier 2018

14h00 Galerie des Franciscains

(60')

Libre

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Il n’est pire exil que celui du cœur...”

1947 aux États-Unis : le compositeur Erich Korngold et le violoniste Jascha Heifetz sortent triomphants de la création du *Concerto pour violon*, dédié à Alma Mahler... Tous deux sont des exilés et confrontent leurs souvenirs : évoquant l'un sa jeunesse à Vienne, l'autre ses amis russes Rachmaninov, Prokofiev ou Stravinsky, émigrés comme lui, ils rendent hommage à Béla Bartók qui vient de mourir à New York, et se félicitent de la chance relative qui a été la leur de connaître un exil certes forcé, mais qui a n'en a pas moins stimulé leur fécondité créatrice en leur ouvrant les horizons insoupçonnés de “mondes nouveaux”...

Jeudi 25 janvier 2018

19h00 Le Parvis

(45')

Libre

Rencontre-conférence avec le pianiste Abdel Rahman El Bacha

Vendredi 26 janvier 2018

15h00 Cité Sanitaire

(45')

6 €

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Saint-Nazaire

“Invitation au voyage”

Villa-Lobos : *Quintette instrumental*

Cras : *Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

20h30 Théâtre

(45')

12 €

Plamena Mangova piano

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

Samedi 27 janvier 2018

13h30 Théâtre

(45')

8 €

Maîtrise d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon**Ensemble instrumental du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon****Ludovic Potié** directionKrása : *Brundibár, opéra pour enfants*

Cet opéra pour enfants du musicien tchèque Hans Krása fut créé en 1942 dans un orphelinat d'enfants juifs de Prague, avant d'être rejoué, plusieurs dizaines de fois entre 1943 et 1944, au camp de Terezin où avaient été déportés le compositeur et les enfants, au milieu de très nombreux intellectuels et artistes juifs. Une œuvre bouleversante que se propose de vous faire découvrir l'Ensemble instrumental du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, avec les enfants de la Maîtrise du Conservatoire.

15h00 Théâtre

(45')

10 €

Canticum Novum**Emmanuel Bardon** direction**"Ararat"**

Très ouverte sur l'Europe à la faveur de l'exode, dès la fin du XII^e siècle, du peuple arménien, la culture arménienne s'est nourrie au Moyen-Âge de la culture de ses pays d'accueil, et notamment de la France ; c'est ce dialogue, fruit des échanges entre les deux pays, que Canticum Novum fait ici renaître à l'ombre d'Ararat, montagne sacrée d'Arménie, avec des pièces lumineuses et aériennes qui nous parlent, à leur manière, de paix et de respect de l'autre.

15h30 Galerie des Franciscains

(45')

8 €

Élodie Fonnard soprano**La Simphonie du Marais****Hugo Reyne** hautbois, flûte et direction**"Lully, un florentin à Paris"****16h30 Église Notre-Dame de l'Espérance**

(45')

2 €

Classe d'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Saint-Nazaire**Stéphane Oster** directionDvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 "Du Nouveau monde", 2^{ème} mouvement*Rossini : *Ouverture de L'Italienne à Alger***17h00 Théâtre**

(45')

12 €

Concerto KölnDall'Abaco : *Concerto opus 5 n°3 en mi mineur*Avison/Scarlatti : *Concerto grosso n°6 en ré majeur*Haendel : *Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°6 HWV 294*

Geminiani : *Concerto grosso n°12 en ré mineur d'après La Follia de Corelli*

17h00 Galerie des Franciscains (45') 6 €

Ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Saint-Nazaire

“Invitation au voyage”

Villa-Lobos : *Quintette instrumental*

Cras : *Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

19h00 Église Notre-Dame de l'Espérance (45') 10 €

Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

“La nuit dévoilée”

Œuvres de Poulenc, Grieg, Larsen, Monk...

Un programme exaltant l'univers onirique et mystérieux de la nuit, avec des musiques issues de douze compositeurs différents des XX^e et XXI^e siècles. Plongé au cœur de la matière chorale, le public vibre au contact palpable des sons...

20h30 Théâtre (45') 4 €

Abdel Rahman El Bacha piano

Chopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*

Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*

Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

Prokofiev : *Montaigus et Capulets*

Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°4, 5 et 2*

Rachmaninov : *Prélude opus 32 n°5*

Dimanche 28 janvier 2018

10h00 Théâtre (45') 2 €

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

11h30 Théâtre (45') 2 €

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire

Jean-François Pauléat direction

Gold : *Exodus song*

Jarre : *Lawrence d'Arabie*

Trad. : *Five chinese folk songs*

Trad. : *Ederlezi*

Luc : *Africanin*

Wagnien : *Czardas*

13h30 Théâtre

(45')

10 €

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tantz !”

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, ce nouveau programme du Sirba Octet est une envolée virtuose et dansante à travers le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est, véritable trésor musical qui vous entraîne au gré des *doïna, hora, sirba* et autres danses des musiques klezmer et tziganes...

15h00 Église Notre-Dame de l'Espérance

(45')

12 €

Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg

Andrei Petrenko direction

Rachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*

Stravinsky : *Trois chœurs*

Schnittke : *Deux chants monastiques*

Arkhangelsky : *En attendant le jour du Jugement dernier*

Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*

Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*

Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

16h15 Théâtre

(45')

6 €

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Laurent Cabasso piano

Rachmaninov: *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*

Janáček: *Le Conte*

Chants juifs à préciser

16h30 Galerie des Franciscains

(45')

6 €

Fabrice Arnaud-Crémon clarinettes

Céline Lamada flûte et traverso

Lucie Berthomier harpe

Œuvres de Gervasoni, Berio, Moulta, Hersant, Denisov, Stravinsky

18h00 Savenay - Salle Équinoxe

(45')

6 €

Anne Queffélec piano

“Haendel - Scarlatti”

Haendel : *Suite n°5 HWV 430 “L'Harmonieux forgeron”*

Scarlatti : *Sonates*

Haendel/Kempff : *Menuet en sol mineur HWV 434*

Haendel : *Chaconne en sol majeur HWV 435*

18h15 Théâtre

(45')

6 €

Richard Galliano accordéon

Seul sur scène, Richard Galliano fait chanter son accordéon, instrument populaire et emblématique du voyageur.

19h45 Théâtre

(45')

12 €

Frank Braley piano et direction

Sinfonia Varsovia

Bloch : *Prière pour violoncelle et orchestre à cordes*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21*

Folle Journée de Saumur / Fontevraud

Vendredi 26 janvier 2018

20h30 Abbaye de Fontevraud - Réfectoire (45') 12 €**Chœur Philharmonique d'Ekaterinbourg****Andrei Petrenko** directionRachmaninov : *Liturgie de Saint-Jean Chrysostome opus 31, extraits*Stravinsky : *Trois chœurs*Schnittke : *Deux chants monastiques*Arkhangelsky : *En attendant le jour du Jugement dernier*Gretchaninov : *La Semaine de la Passion opus 58, extraits*Gavriline : *Neiges blanches, extrait des Carillons*Sviridov : *Chansons populaires russes (arr. A. Petrenko)*

Samedi 27 janvier 2018

14h00 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir (45') 4 €**Emmanuel Rossfelder** guitareSor : *Introduction, thème et variations sur la Flûte Enchantée de Mozart*Mertz : *Élégie, Fantaisie*Castelnuovo-Tedesco : *Capriccio diabolico*Paganini : *Caprice n°24, La Campanella***15h30 Saumur - Théâtre Le Dôme** (45') 4 €**Abdel Rahman El Bacha** pianoChopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*Prokofiev : *Montaigus et Capulets*Rachmaninov : *Préludes opus 23 n°4, 5 et 2*Rachmaninov : *Prélude opus 32 n°5***17h00 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir** (45') 8 €**Ensemble Obsidienne****Emmanuel Bonnardot** direction

“Chants d’exil au Moyen-Âge”**Chansons médiévales et traditionnelles**

Qu'il soit volontaire ou forcé, l'exil au Moyen-Âge se traduit en chansons - de croisade, d'emprisonnement, de pèlerinage, d'amour ou de mort... Obsidienne explore ainsi, avec l'esprit ludique et inventif qui caractérise ses interprétations, les routes de ces exils qui engendrent parfois la mélancolie mais aussi l'espoir d'un monde nouveau...

17h15 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 6 €

Richard Galliano accordéon

Seul sur scène, Richard Galliano fait chanter son accordéon, instrument populaire et emblématique du voyageur.

18h30 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir (45') 6 €

Concert famille

Ensemble Palisander quatuor de flûtes à bec

“Elisabethans in exile”

Œuvres de Peter Phillips, John Dowland, Thomas Tallis, William Byrd, John Bull...

Nombreux sont les musiciens anglais qui, à l'époque de la Renaissance, choisissent une vie d'exil pour échapper aux turbulences résultant des bouleversements politiques de leur pays. John Dowland, William Byrd, John Bull et d'autres comptent parmi ces musiciens bannis ou exilés auxquels Palisander a ici choisi de rendre hommage.

19h00 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 6 €

Nicolas Dautricourt violon

Olga Kirpicheva piano

Dvorák : *Quatre pièces romantiques opus 75*

Rachmaninov : *Deux morceaux de salon opus 6*

Prokofiev : *Cinq mélodies opus 35 bis, extraits*

Stravinsky/Dushkin : *Divertimento, extraits*

Gershwin/Heifetz : *Summertime, It ain't necessarily so, Tempo di blues*

20h30 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 12 €

Orchestre National des Pays de la Loire

Mihhail Gerts direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} Symphonie en s'inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d'un irrésistible pouvoir d'évocation est aujourd'hui l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique.

Dimanche 28 janvier 2018

Balade patrimoine et musique à Fontevraud

La Folle journée en Région est aussi l'occasion de découvrir l'histoire des sites ligériens classés "patrimoine mondial" par l'UNESCO : **Montsoreau**, ancien port de Loire et **Candes Saint-Martin**, classé "plus beau village de France", puis l'**Abbaye royale de Fontevraud**, datée du XII^e siècle et qui est l'une des plus grandes cités monastiques d'Europe. Une riche journée culturelle destinée aux Nantais comme à tous les amoureux de la Loire, avec un déplacement en covoiturage au départ de Nantes.

8h00, départ du covoiturage à NANTES, parking de la Prairie de Mauves

10h00, arrivée à MONTSOREAU (49), parking Place du Mail (face à la Loire).

Circuit pédestre jusqu'à Candes Saint-Martin par les bords de Loire, et retour par les troglodytes (4 Km).

12h00, déjeuner à FONTEVRAUD (formule express à 15 €).

13h30, concert de La Folle Journée dans le Haut-Dortoir de l'Abbaye par **La Simphonie du Marais** dirigée par **Hugo Reyne**.

15h00, visite de l'Abbaye de Fontevraud avec Chantal DAGAULT, guide-conférencière

17h00, fin de visite et retour à Nantes.

Organisation et guidage : 20€/personne (non compris repas, concert et covoiturage)

Inscriptions avant le samedi 6 janvier 2018 auprès de Chantal Dagault : chantal.dagault@neuf.fr / 06 81 02 42 94

Informations : www.culturedecouverte.com

13h30 Abbaye de Fontevraud - Réfectoire (45') 8 €

Élodie Fonnard soprano

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne hautbois, flûte et direction

"Lully, un florentin à Paris"

14h00 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 12 €

Plamena Mangova piano

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, ouverture en mi majeur opus 21*

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43*

15h00 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir (45') 2 €

Isabelle Neveu piano

Ensemble Vocal Énéas

Nathalie Lechevallier direction

Œuvres de Goudimel, Bach, Rossi, Goldfarb, Mendelssohn, Chopin, Dvorák, Bernstein

15h30 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 10 €

Pavel Sporcl violon

Gipsy Way musique traditionnelle tzigane

“Le violon voyageur”

Brahms : *Danse hongroise n°5*

Sarasate : *Zigenerweisen*

Boulanger : *Avant de mourir*

Sporcl : *Hommage à János Bihari, Gipsy fire, Fantaisie transylvanienne, Nane Cocha*

Babai : *Capriccio tzigane*

16h30 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir (45') 6 €

Ensemble Messiaen

David Petrlik violon

Raphaël Sévère clarinette

Volodia Van Keulen violoncelle

Théo Fouchenneret piano

Stravinsky : *Histoire du Soldat, suite pour violon, clarinette et piano*

Stravinsky : *Trois pièces pour clarinette seule*

Stravinsky : *Suite italienne, transcription pour violoncelle et piano*

17h00 Saumur - Théâtre le Dôme, salle de conférence (45') Libre

Patrick Barbier conférencier

“Exil choisi ou imposé : les compositeurs face à des mondes nouveaux”

Alors que certains compositeurs baroques ont décidé de s'installer ailleurs pour donner un tournant à leur vie, Chopin est le premier pour qui l'exil devient une souffrance. Au XX^e siècle, ce sont des bouleversements politiques (Révolution russe, montée du nazisme...) qui poussent de nombreux musiciens à fuir leur pays et à partir à la conquête, parfois heureuse, parfois difficile, de mondes nouveaux.

17h15 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 2 €

Harmonie et élèves des classes de clarinette, cuivres et piano de l'École de musique de Loudun

Œuvres de Weil, Dvorák, Albéniz, Bellini, Stravinsky

18h00 Abbaye de Fontevraud - Haut-Dortoir (45') 4 €

Sylvain Blassel harpe

"Franz Liszt : rhapsodies hongroises" (première mondiale à la harpe)

Liszt : *Rhapsodies hongroises n°17, 14, 13, 5, 3, 2*

19h30 Saumur - Théâtre Le Dôme (45') 12 €

Concerto Köln

Dall'Abaco : *Concerto opus 5 n°3 en mi mineur*

Avison/Scarlatti : *Concerto grosso n°6 en ré majeur*

Haendel : *Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°6 HWV 294*

Geminiani : *Concerto grosso n°12 en ré mineur d'après La Follia de Corelli*